



todobarro.

# catálogo baldosas de barro antique

todobarro.com

# Condiciones de venta



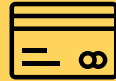
## Tiempo de producción

La fabricación de nuestros productos nos lleva entre 60 y 90 días desde la formalización del pedido. Este periodo puede acortarse o ampliarse en función de las condiciones climatológicas que favorezcan o impidan la cocción y secado del material.



## Tolerancias dimensionales

Nuestras baldosas, debido a su carácter artesanal, pueden presentar ligeras variaciones en sus medidas reales una vez producidas. Como resultado de diferentes tiempos de secado, las contracciones de nuestras pastas pueden verse alteradas y variar el tamaño de nuestras piezas en hasta  $\pm 5$  mm. En estos casos, será necesario sortear estas



## Formalización del pedido

Pago inicial del 50% del importe presupuestado por transferencia y el 50% restante tras la entrega del pedido. Para pedidos internacionales se requiere la formalización por el 100% del importe presupuestado.



## Revisa nuestras FAQs

Consulta los requisitos y limitaciones de nuestros productos a través de este enlace. Entre otras cosas, recomendamos no utilizarlos en zonas heladizas o en piscinas de cloración salina.



## Certificaciones

Tenemos concedida la certificación ISO 9001, una norma que busca mejorar la confianza y satisfacción del cliente, establecer una cultura proactiva de prevención, mejora y protección medioambiental y asegurar la calidad de productos y servicios.

<b>tb.</b>	<b>Gestión de la calidad</b> ISO 9001	
<b>todobarro.com</b>		

# Servicios

---



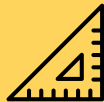
## Presupuesto sin compromiso

Generamos el presupuesto adaptado para el cliente. Esta vía es la más efectiva para conocer los costes desagregados del material que le interesa.



## Limpieza y protección eficaz

Es necesario aplicar la protección adecuada que permita mantener el material en el mejor estado posible. Es muy importante seguir nuestras guías y consultarnos sobre cualquier aspecto que considere. Para que los tratamientos de protección sean efectivos no deben existir humedades continuadas. Si se atisban estas



## Oficina técnica

Nuestro equipo técnico puede asesorarle en:

- Personalización y planificación de proyectos.
- Proceso de instalación.
- Proceso de limpieza, protección y mantenimiento.
- Facilitación de guías tb. para todos los pasos.

patologías se recomienda eliminar el origen del problema y colocar un aislamiento que imposibilite potenciales humedades por capilaridad antes de instalar las baldosas de barro. El tratamiento de limpieza y protección debe aplicarse 25-30 días después de la instalación para asegurar que la



## Set de muestras

¿Necesitas conocer mejor los acabados? Solicitar un set de muestras es la mejor forma de apreciar la textura sedosa y los matices de las tonalidades que fabricamos. El precio de los encargos de muestras se acumula como crédito disponible para futuros pedidos.

solería se ha secado por completo. Para instalaciones de exterior recomendamos esperar al periodo de primavera para realizar este proceso y garantizar el secado de suelo. El correcto mantenimiento es vital para generar una capa protectora que permita el envejecimiento adecuado del suelo y la conservación de su sedosidad.

tb.

## Lo que nos hace únicos y diferentes

En todobarro nos diferenciamos en la creación de baldosas de barro con tonalidades y texturas únicas, y con diseños exclusivos que actualizan el lenguaje estético de este material tradicional.

Nuestra neoartesanía ofrece dos líneas exclusivas para proyectar espacios personalizados:

- ◆ **Baldosas artesanales de barro cocido** con innumerables diseños tradicionales y modernos. Gracias a su compatibilidad geométrica es posible crear teselaciones con un solo formato o combinando varios diferentes, en una o varias tonalidades.
- ◆ **Baldosas artesanales de barro esmaltado /azulejos** que rescatan la mejor tradición alfarera desarrollada por los artesanos hispano-árabes de al-Ándalus cuya calidad trascendió fronteras en su época de esplendor. Cada una de nuestras baldosas esmaltadas es única, su riqueza cromática con destonificaciones y sensibles variaciones del mismo tono, junto a las imperfecciones de la baldosa, evocan revestimientos sobre los que ha pasado el tiempo.





# equipo todobarro

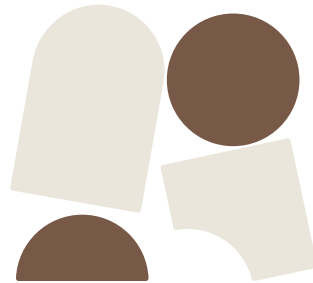
En todobarro tenemos un compromiso con nuestra profesión. Defendemos un modelo de empresa sostenible, respetuosa con el medioambiente y con sus trabajadores, que preserve las tradiciones a través de su adaptación a los tiempos que vivimos. Por eso, en nuestro equipo contamos con perfiles profesionales

diversos que nos ayudan a mantenernos en constante evolución. Desde nuestro grupo de maestros artesanos hasta nuestros técnicos especializados, la plantilla de todobarro se caracteriza por el amor hacia nuestro trabajo y la visión de futuro que une a todos los miembros de la plantilla.

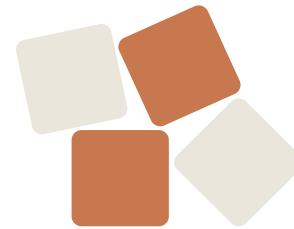
# Índice general



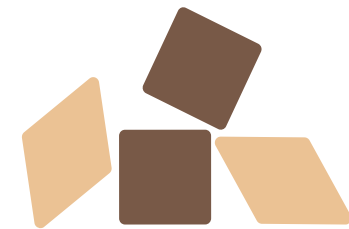
**Pág. 6**  
**Tonalidades y texturas**



**Pág. 36**  
**Colecciones autor**




**Pág. 67**  
**Formatos básicos**



**Pág. 125**  
**Formatos combinados**

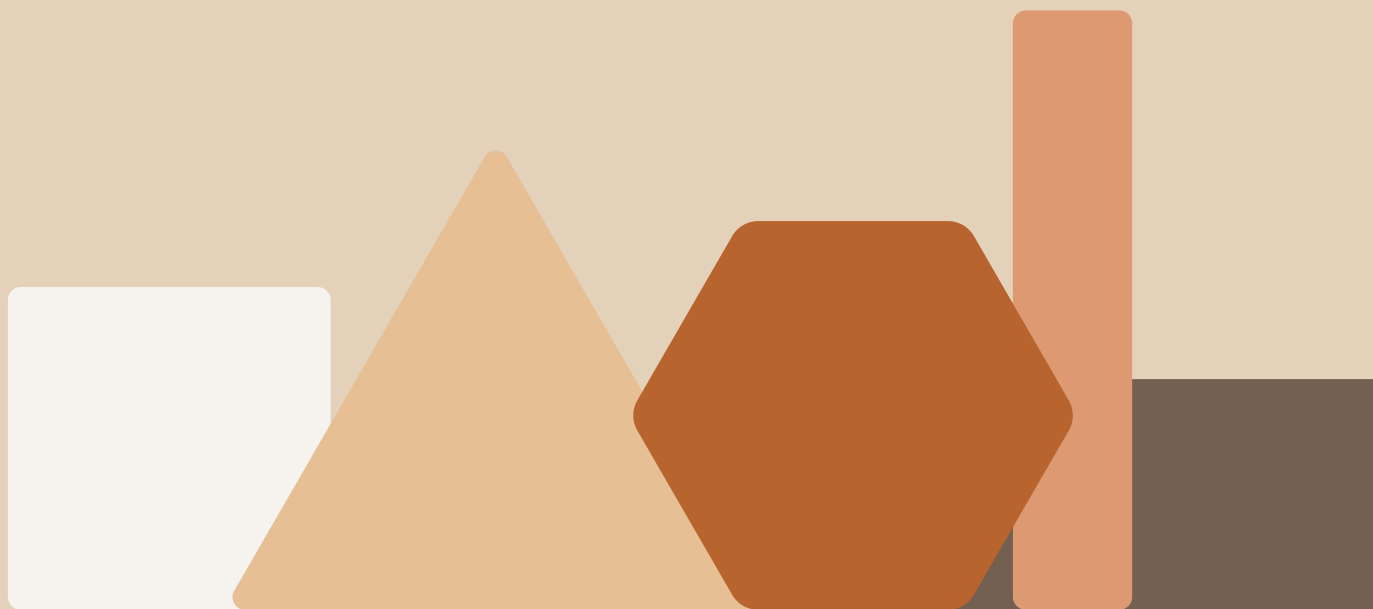
## Información general

 Medidas en centímetros

Nuestras baldosas artesanales presentan ligeras variaciones. Las medidas representadas hacen referencia a la cuadrícula de instalación. Para conocer las medidas de la pieza y su junta, consulta nuestras fichas de producto.

 Formatos disponibles en grosor de 1,1 cm

Todas nuestras baldosas están disponibles en grosor de 2,1 cm, aunque también hay algunas disponibles en grosor de 1,1 cm recomendado para su instalación en paramentos.



Índice general

# tonalidades y texturas

Tanto nuestra producción como nuestro sistema de cocción artesanal hacen que cada baldosa sea única. El color varía con hermosas destonificaciones que le aportan singularidad y autenticidad a cada pieza. El aspecto general rústico en color térreo destaca por superficies más o menos sedosas en función de los tipos de arcilla empleados y la instalación de una u otra cara de la baldosa.

A diferencia del producto industrial, nuestros suelos presentan desigualdad cromática, así como texturas con caras y aristas irregulares que son consecuencia

del tipo de combustible utilizado en la cocción y la posición de las baldosas dentro del horno. Esta riqueza tonal se manifiesta especialmente en proyectos de superficie media y grande. Se trata de un proceso artesanal controlado, es decir, que determinadas características diferenciadoras pueden estar más o menos acentuadas a petición del cliente.

# Tonalidades y texturas

## Baldosas artesanales de barro

Blanco antiguo



Paja



Albero



Salmón



Rojiza



Pizarra



Conjunto Ámbar



Conjunto Baraca



Textura Antique

**conoce  
nuestra  
textura  
antique**



.9

Índice general / Tonalidades y texturas

# blanco antiguo

Esta tonalidad se distingue por el cálido encanto que le proporcionan sus destonificaciones e irregularidades caprichosas, características que la distancian de otros materiales como la piedra o la baldosa hidráulica. Nuestra textura Antique eleva este tono sobre el resto de colores con una estética que embelesa y que se puede enfatizar al colocarlas de manera aleatoria por ambas caras de las

baldosas. De esta manera, se potencia aún más el look antiguo con oquedades e imperfecciones naturales.

La tonalidad blanco antiguo, una vez que las baldosas se secan y son instaladas, se puede mantener en tonos pálidos o intensificar sus variaciones cromáticas con un leve efecto mojado mediante la adecuada elección de los productos de protección.

# Blanco antiguo



**Cara A**  
Blanco antiguo



**Cara B**  
Blanco antiguo



**Almadraba**  
Blanco antiguo con textura Antique



Índice general / Tonalidades y texturas

# paja

La tonalidad paja de baldosas de barro presenta una base principal amarilla-pajiza con matices cromáticos anaranjados y rosáceos que se pueden presentar total o parcialmente en la superficie de las piezas. Esto es consecuencia del proceso de elaboración artesanal y su cocción en hornos tradicionales alimentados con biocombustible. Nuestro acabado Antique le confiere, además de texturas desgastadas más sedo-

sas, una mayor riqueza cromática al poder instalarse tanto por la cara A (más tersa y uniforme) como por la B (mayores imperfecciones) de una misma pieza. La tonalidad paja se intensifica con el efecto mojado tras una limpieza y protección adecuada siguiendo nuestras sugerencias de protección de suelos de barro.

# Paja



**Cara A**  
Paja



**Cara B**  
Paja



**Rombo iso 20**  
Tonalidad Paja con textura Antique



.15

Índice general / Tonalidades y texturas

# albero

La tonalidad albero se caracteriza por una elevada destonificación, con variaciones que abarcan desde el amarillo intenso hasta el anaranjado, e incluso ligeros destellos verdosos.

Gracias a la textura Antique, esta gama de color se refuerza de forma notable, proporcionando un aspecto heterogéneo y natural a cada pieza. Como resultado de

su cocción en hornos tradicionales, cada pieza obtiene matices únicos mientras el conjunto se mantiene dentro de la misma familia tonal.

La tonalidad albero está disponible únicamente en los formatos Medio Ladrillo 25×6 y Ladrillo Rústico 25×12.

# Albero



**Cara A**  
Albero



**Cara B**  
Albero





Índice general / Tonalidades y texturas

# salmón

Color asalmonado con leves rasgos aleatorios en tonos paja consecuencia de las llamaradas del horno tradicional en las baldosas de barro. Nuestro salmón Antique aporta una mayor riqueza de matices cromáticos con texturas desgastadas, similares a las baldosas antiguas, que ensalzan la elegancia y nobleza de este material. Nuestras baldosas de barro pueden colocarse aleatoriamente por ambas caras

teniendo en cuenta que las caras B de este tono son rojizas. La tonalidad principal asalmonado se intensifica a asalmonado-rojizo tras una limpieza y protección adecuada siguiendo las sugerencias que aparecen en nuestra web. Ideales para los que buscan una gama más clara que la rojiza.

# Salmón



**Cara A**  
Salmón



**Cara B**  
Salmón

Rectángulo 40x20  
Salmon con textura Antique





Índice general / Tonalidades y texturas

# rojiza

Nuestras baldosas de barro en tonalidad rojiza presentan matices aleatorios en tonos paja consecuencia de las llamaradas del horno tradicional. La tonalidad rojiza se intensifica, con un efecto mojado, tras una limpieza y protección adecuada siguiendo las sugerencias que aparecen en nuestra web. Nuestro acabado Antique otorga una mayor riqueza de rasgos cromáticos con

texturas desgastadas similares a las baldosas antiguas, que ensalzan la personalidad de este material.

Estas baldosas pueden colocarse aleatoriamente por ambas caras, potenciando aún más el look antiguo con oquedades e imperfecciones.

# Rojiza



**Cara A**  
Rojiza



**Cara B**  
Rojiza

Rectángulo 40x10  
Tonalidad Rojiza con textura Antique





Índice general / Tonalidades y texturas

# pizarra

Nuestra tonalidad pizarra puede presentar destonificaciones de tonos más grisáceos y oscuros. Nuestro acabado Antique engrandece la gama cromática con superficies desgastadas e imperfecciones similares a las baldosas antiguas, que ponderan la distinción y singularidad de este color. Estas baldosas pueden colocarse aleatoriamente por ambas caras, potenciando aún más el look antiguo.

La tonalidad pizarra, una vez instalado el suelo, se puede intensificar más o menos con un efecto mojado mediante una adecuada elección de los productos de protección.

# Pizarra



**Cara A**  
Pizarra



**Cara B**  
Pizarra

Hexágono 20  
Tonalidad Pizarra con textura Antique





Índice general / Tonalidades y texturas

# conjunto baraca

La mezcla selectiva y muy destonificada de nuestras tonalidades rojiza, salmón y pizarra genera una tonalidad única.

Esta combinación puede ser personalizable según el proyecto.

# Conjunto Baraca



Conjunto de tonalidades Baraca



Ladrillo rústico 25x12  
Baraca con textura Antique



Índice general / Tonalidades y texturas

# conjunto ámbar

Es una selección muy destonificada combinadas en una proporción específica de nuestros tonalidades rojiza, salmón y paja.

# Conjunto Ámbar



Conjunto de tonalidades Ámbar



Prometheus Penrose 20 ancho  
Ámbar con textura Antique

#destonificación

# todas nuestras piezas son únicas

Debido a nuestro proceso de producción artesanal, todas nuestros productos presentan unas singulares destonificaciones cromáticas. Los formatos de barro natural pueden tener variaciones de tono e incluso quemados debido a la cocción en horno nazarí. De igual modo, los esmaltados presentan destonificaciones propias del proceso de esmaltación manual.



Índice general / Tonalidades y texturas

# textura antique

Desde el inicio, en Todobarro hemos tenido claro que queríamos ofrecer un producto único y exclusivo reinventando los diseños tradicionales del barro cocido sin renunciar a las características únicas en textura y tonalidad del suelo de barro antiguo bien conservado. Nuestro proceso de producción artesanal potencia la riqueza cromática de las tonalidades naturales con una textura desgastada que

aporta sedosidad y líneas suavizadas muy singulares, similares a las apreciadas baldosas antiguas. Nuestra textura Antique aporta versatilidad al poder instalarse las baldosas por ambas caras, una más tersa y uniforme, y otra más peculiar con oquedades y un mayor número de imperfecciones. La instalación aleatoria de ambas aporta una identidad única.

# Textura Antique



**Cara A**  
Cuadrado 20



**Cara B**  
Cuadrado 20



**Cara A y B**  
Cuadrado 20



**Cuadrado 20 — Cara A**  
Tonalidad rojiza con destonificaciones y textura desgastada Antique



**Cuadrado 20 — Cara B**  
Tonalidad rojiza con destonificaciones, textura desgastada Antique y oquedades

# Textura Antique



**Cara A**  
Ladrillo rústico 25×12



**Cara B**  
Ladrillo rústico 25×12



**Cara A y B**  
Ladrillo rústico 25×12



**Ladrillo rústico 25×12 — Cara A**  
Tonalidad rojiza con destonificaciones, textura  
desgastada Antique y oquedades



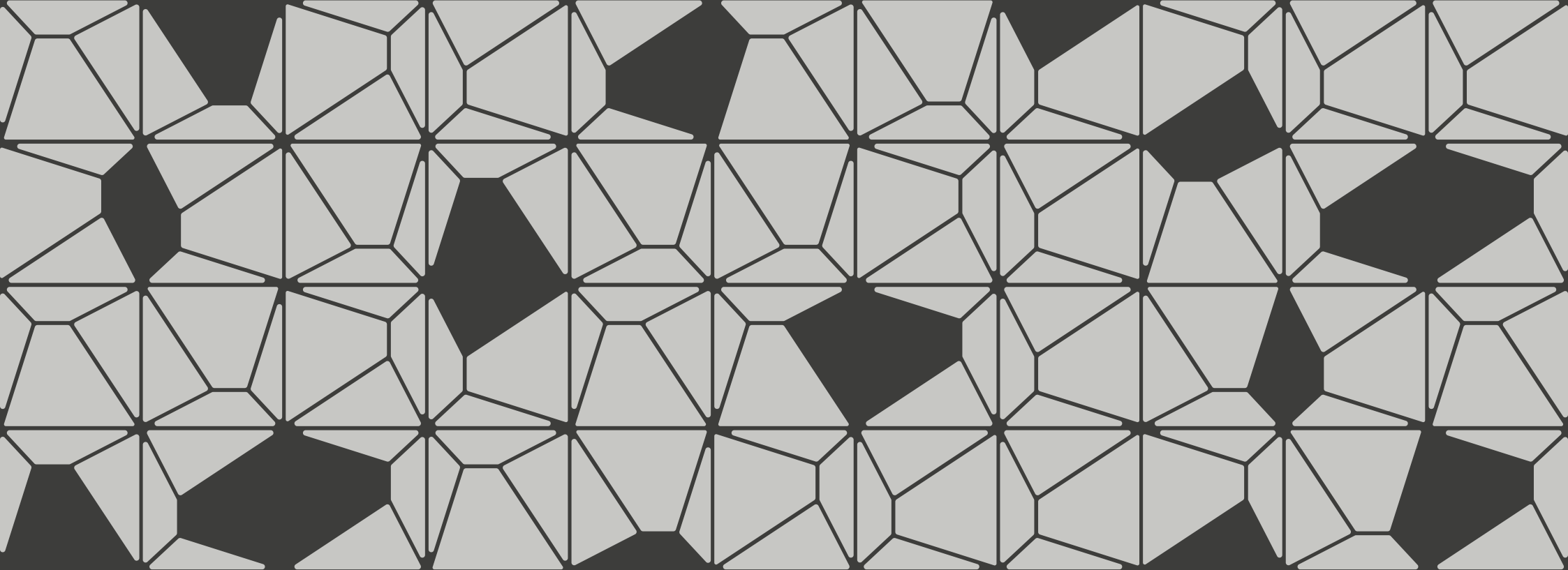
**Ladrillo rústico 25×12 — Cara B**  
Tonalidad rojiza con destonificaciones, textura  
desgastada Antique y oquedades



**Ladrillo rústico 25x12**  
Tonalidades salmón y rojiza con textura Antique



**Ladrillo rústico 25x12**  
Tonalidades salmón y rojiza con textura Antique



Índice general

# colecciones de autor

En todobarro hemos querido apostar por el talento joven (y andaluz) de diseñadores locales para el desarrollo de nuestras nuevas creaciones. Presentamos «Nerja» y «Vélez», colecciones diseñadas respectivamente por Carlos Jiménez y el estudio LEBLUME. Con dos perspectivas y visiones distintas y originales, estos autores han tomado elementos paisajísticos, arquitectónicos y populares de la zona como fuente

de inspiración para experimentar con las posibilidades del barro cocido. Tanto LEBLUME como Carlos Jiménez han sabido adaptar sus lenguajes estéticos a las tonalidades y texturas de nuestras baldosas neoartesanas, creando dos colecciones sorprendentes.

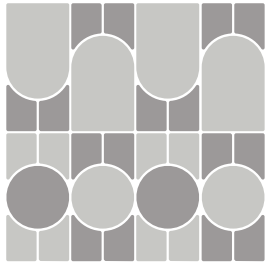
# Colecciones de autor

## Vélez

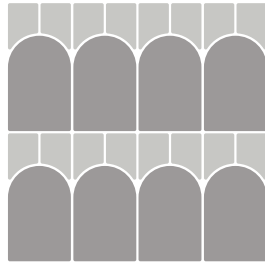


### Colección Vélez by LEBLUME

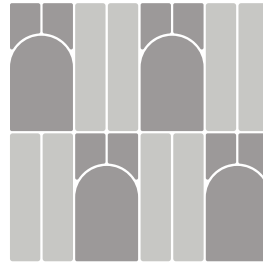
---



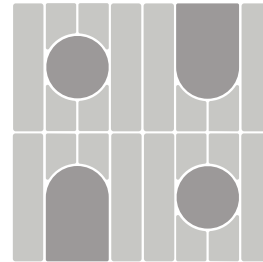
Vélez - Ondas



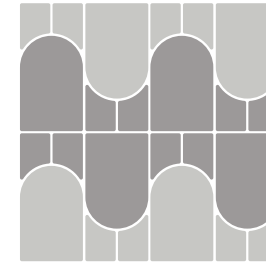
Vélez - Bovedilla



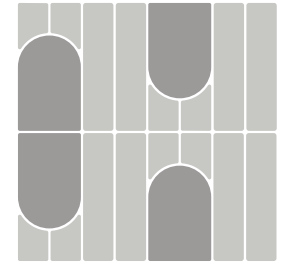
Vélez - Acueducto



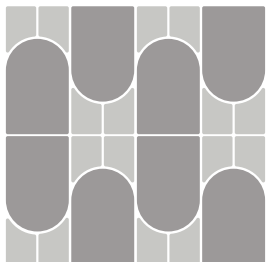
Vélez - Albufera



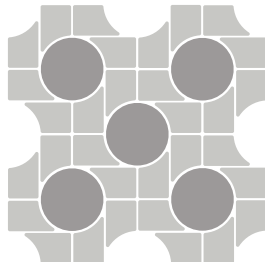
Vélez - Acequia



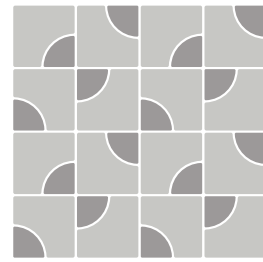
Vélez - Alminar



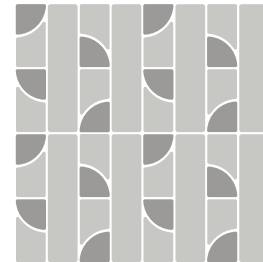
Vélez - Caleta



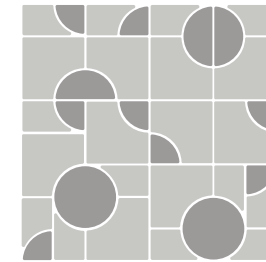
Vélez - Noria



Vélez - Alberca



Vélez - Jábega



Vélez - Mezquitilla

# Colecciones de autor

## Nerja

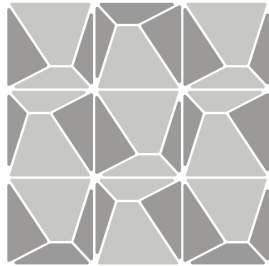


### Colección Nerja by Carlos Jiménez

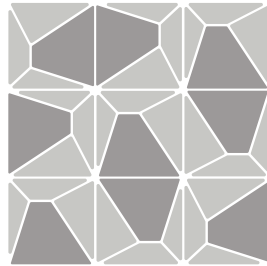
---



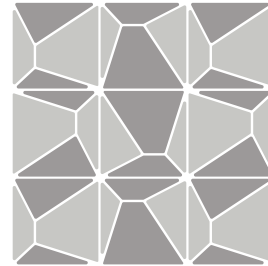
Nerja - Terrazo



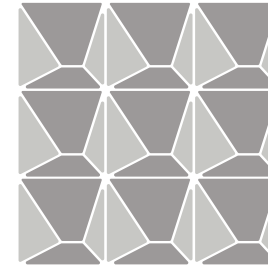
Nerja - Cañizo



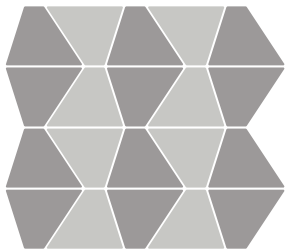
Nerja - Marengo



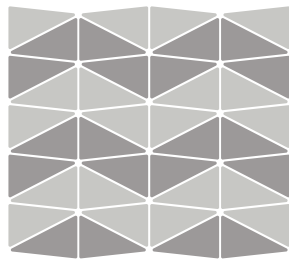
Nerja - Chanquete



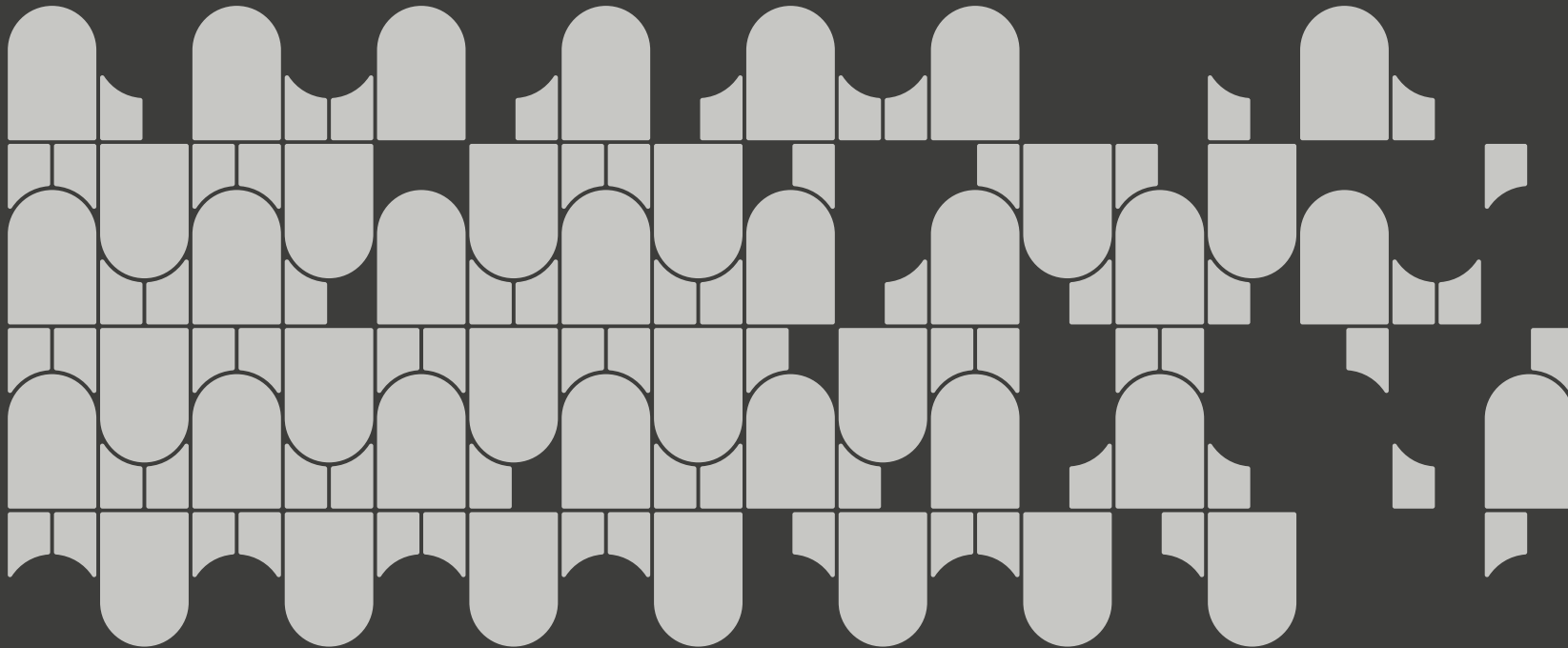
Nerja - Boquerón



Nerja - Dorada



Nerja - Piraña



Colecciones de autor / Vélez

# vélez



Textura Antíque



Formatos compatibles  
con otras familias



Crea tu propio suelo  
combinando dos o más tonos

La colección Vélez ha sido diseñada por el estudio malagueño LEBLUME. Sus formas están inspiradas en la tradición artesana del barro de la Axarquía y en el arco de medio punto. Explora la geometría curva y permite

crear teselaciones orgánicas. Sus proporciones permiten combinarse con otros formatos de nuestro catálogo.



Vélez - Ondas  
Tonalidades pizarra y blanco antiguo con textura Antique



Colección

Vélez

# una colección inspirada en la arquitectura tradicional

Vélez - Caleta

Tonalidades rojiza, salmón y blanco antiguo con textura Antique

tb.



**Vélez - Bovedilla**

Tonalidad pizarra con textura Antique

Vélez - Acueducto  
Tonales rojizas y pizarra con textura Antique





**Vélez - Bovedilla**  
Tonalidad pizarra con textura Antique



**Vélez - Albufera**  
Tonalidades pizarra y paja con textura Antique



**Vélez - Albufera**  
Tonales pizarra y paja con textura Antique



Vélez - Acequia

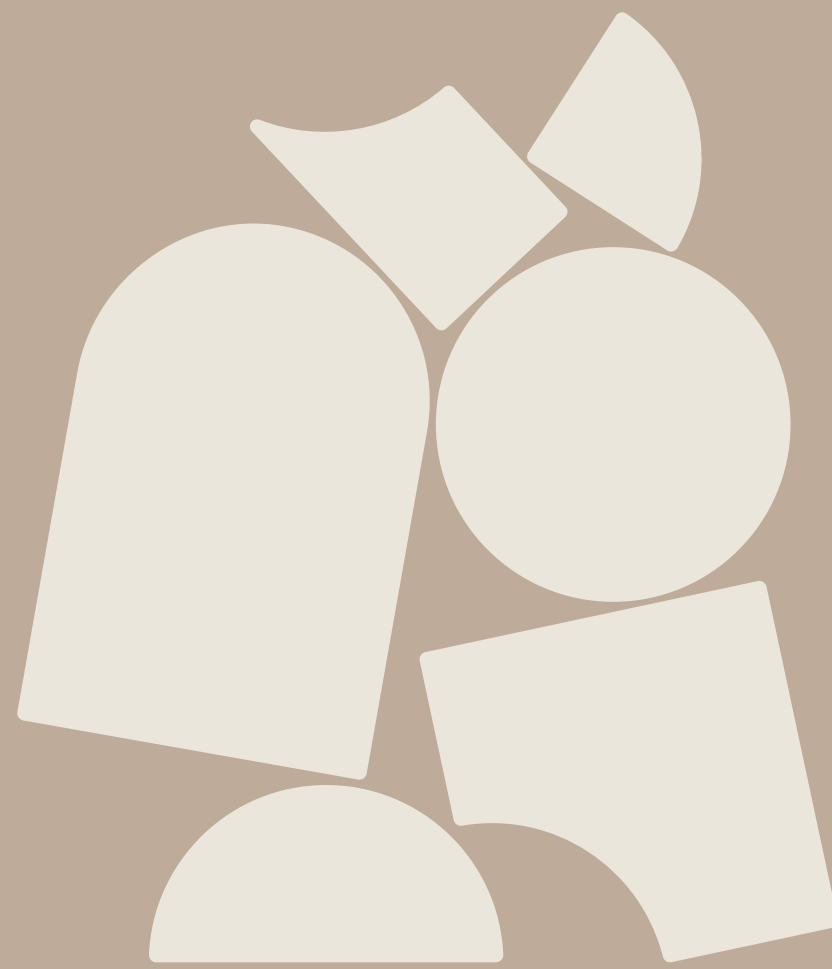
Tonalidades rojiza, salmón y blanco antiguo con textura Antique



Vélez - Alminar  
Tonálidades rojiza, salmón y blanco antiguo con textura Antigue

Colección

Vélez



tb.



**Vélez - Alminar**

Tonalidades rojiza, salmón y blanco antiguo con textura Antique



Vélez - Caleta  
Tonalidades rojiza, salmón y blanco antiguo con textura Antique



**Vélez - Noria**  
Tonalidades rojiza, salmón y paja con textura Antique



**Vélez - Alminar**

Tonalidades blanco antiguo, salmón, rojiza, pizarra  
y paja con textura Antique



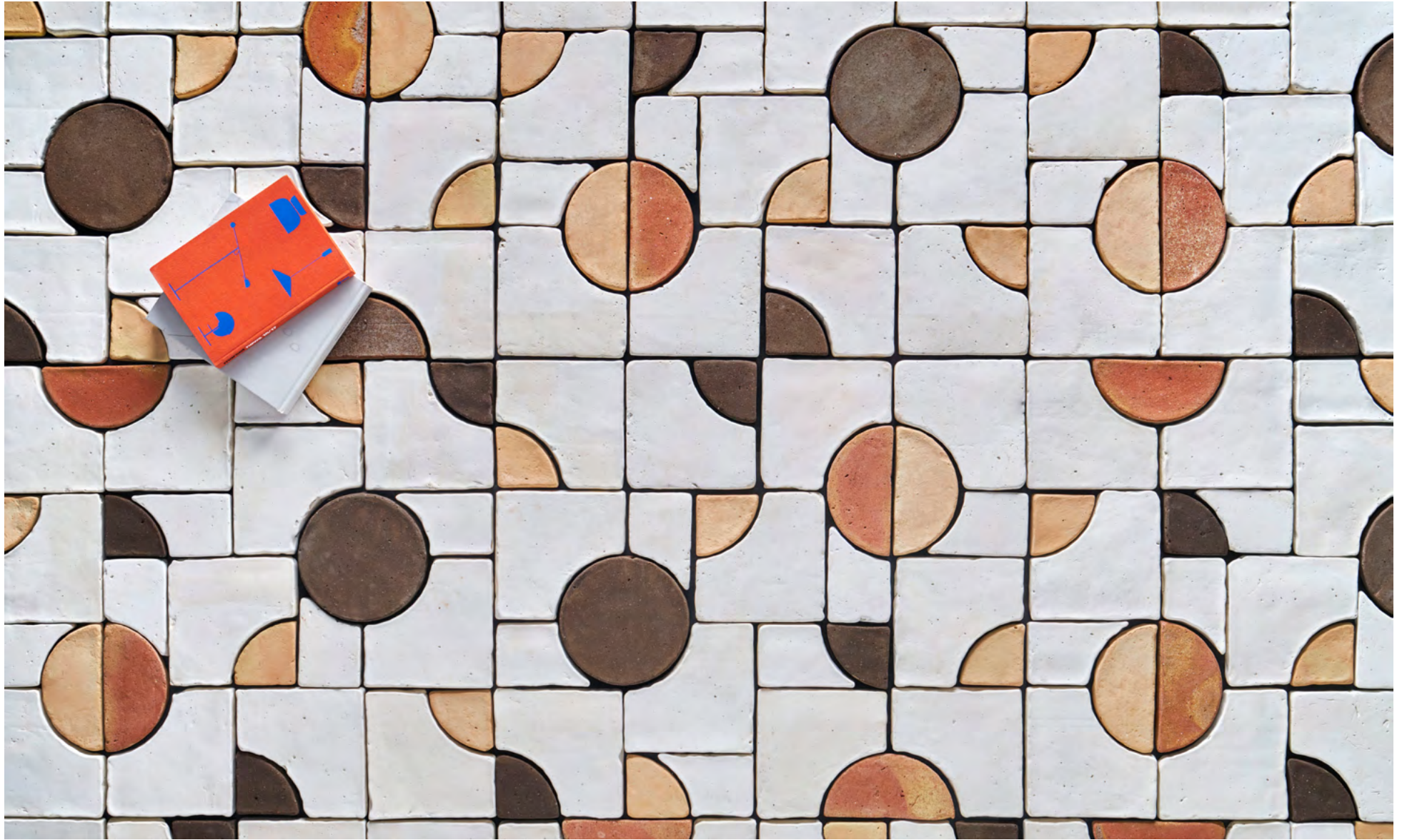


**Vélez - Alberca**

Tonalidades pizarra y blanco antiguo con textura Antique



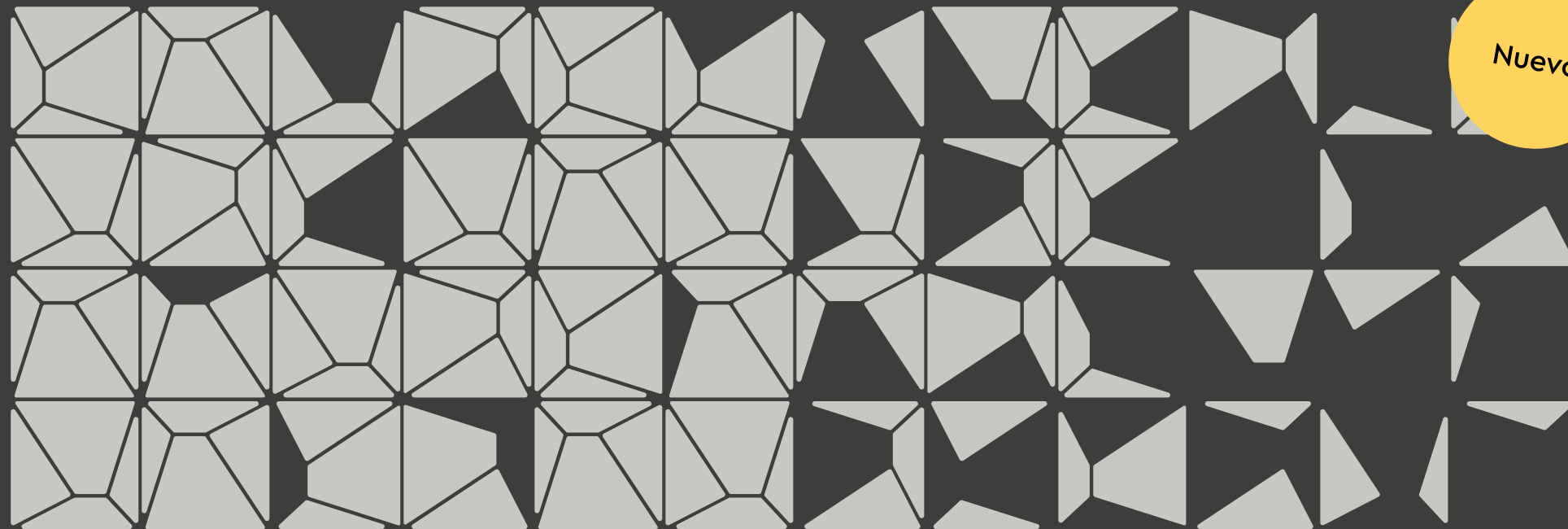
Vélez - Jábega  
Tonalidades paja y blanco antiguo con textura Antique



**Vélez - Mezquitilla**

Tonalidades blanco antiguo, salmón, rojiza, pizarra y paja con textura Antique

Nuevo



Colecciones de autor / Nerja

# nerja



Textura Antíque



Formatos compatibles  
con otras familias



Crea tu propio suelo  
combinando dos o más tonos

La colección Nerja ha sido diseñada por Carlos Jiménez. Inspirada en la bulliciosa vida de la Costa del Sol en los años 80, toma referencias de Verano Azul y las piezas de terrazo. La propuesta consiste en crear composiciones

geométricas irregulares: 4 formatos para crear un nuevo mundo de posibilidades.

.59



Nerja - Terrazo  
Tonalidades salmón, blanco antiguo, rojiza y pizarra con textura Antique



Nerja - Cañizo  
Tonalidades blanco antiguo, rojiza y pizarra con textura Antique





**Nerja - Cañizo**

Tonalidades blanco antiguo, rojiza y pizarra con textura Antique



Nerja - Marengo  
Tonalidades rojiza y pizarra con textura Antique

Colección

Vélez

traemos de  
vuelta la  
estética de  
los 80 en la  
costa del sol

tb.



Nerja - Chanquete

Tonalidades blanco antiguo y rojiza con textura Antique



**Nerja - Chanquete**

Tonalidades salmón, blanco antiguo y rojiza con textura Antique



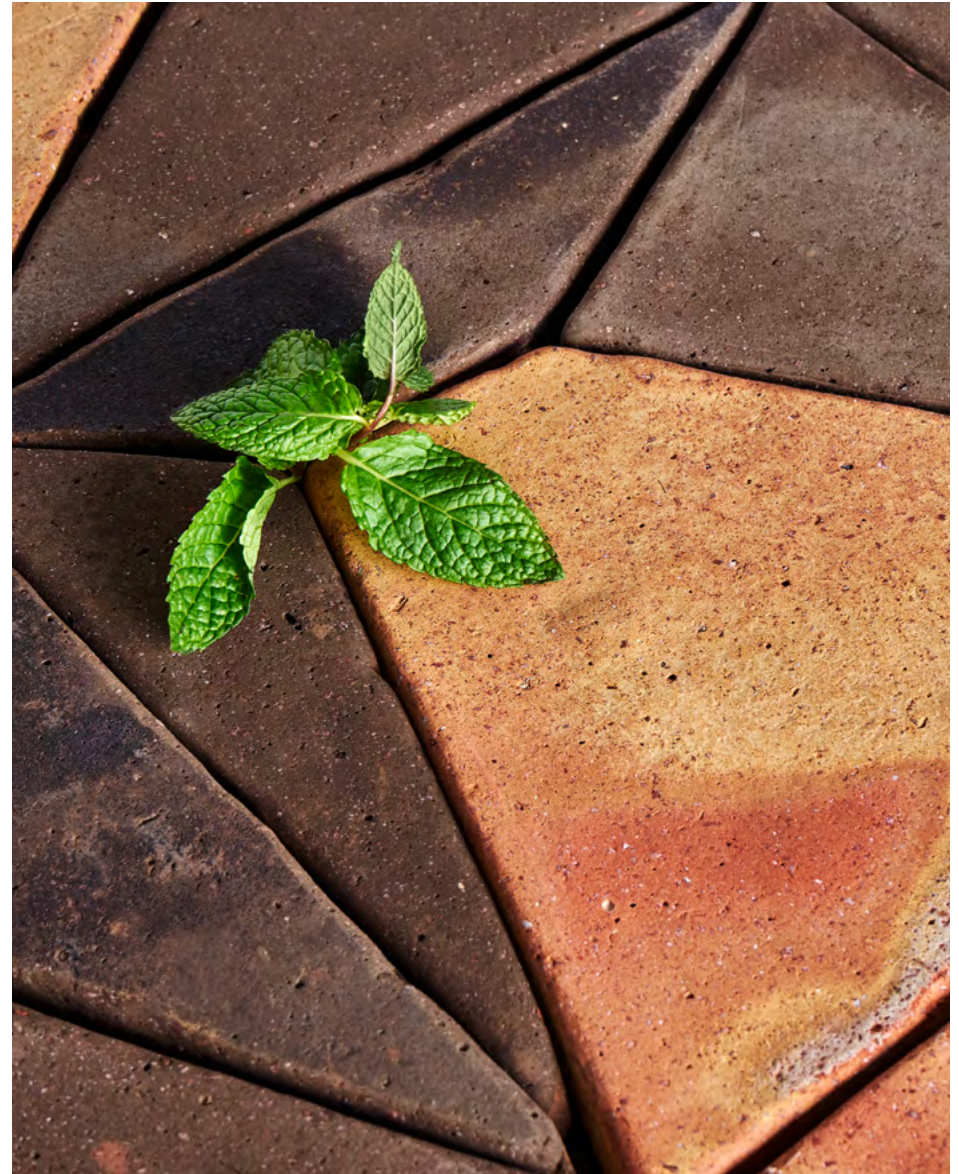
Nerja - Boquerón

Tonalidades rojiza, salmón y paja con textura Antique



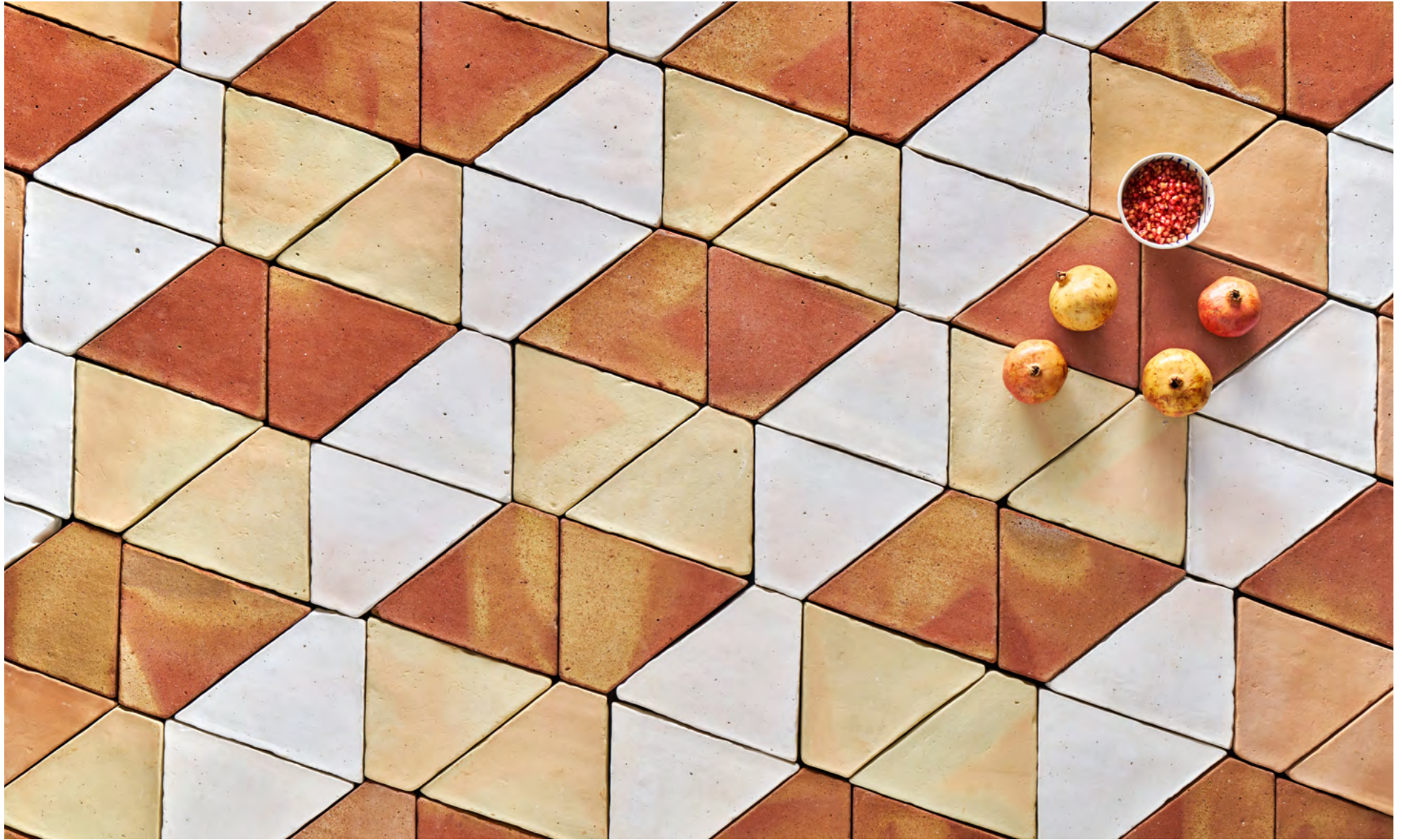
**Nerja - Piraña**

Tonalidad rojiza, pizarra, salmón y blanco antiguo con textura Antique



**Nerja - Terrazo**

Tonalidad pizarra y rojiza con textura Antique



**Nerja - Dorada**

Tonalidades rojiza, paja y blanco antiguo con Textura Antique

MI  
CASA  
ES TU  
CASA

33 fotografías y esbozos  
rehabitan sus propios canchales  
Tránsitos de experiencias,  
cambio o reflexión.  
Un homenaje a la vida



Nerja - Piraña  
Tonalidades rojiza, salmón, pizarra y blanco antiguo con textura Antigue



Nerja - Terrazo  
Tonalidades blanco antiguo, rojiza y pizarra con textura Antique

Colección

Nerja



tb.



Índice general

# formatos básicos

Nuestra línea de formatos básicos proporciona innumerables diseños tradicionales y modernos. Gracias a su compatibilidad geométrica, es posible crear teselaciones utilizando un solo formato o combinándolo con otros compatibles.

# Formatos básicos

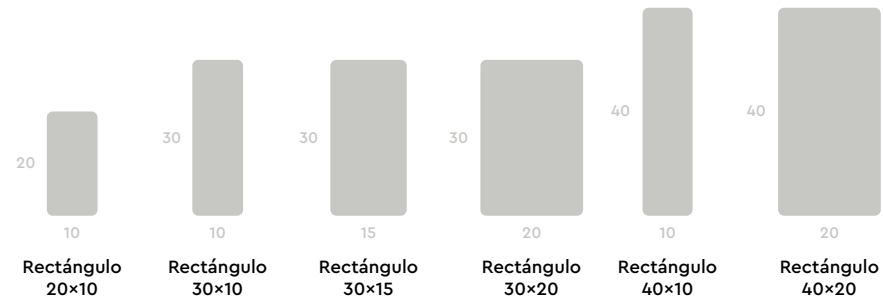
## Baldosas artesanales de barro



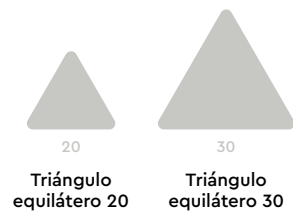
### Cuadrados



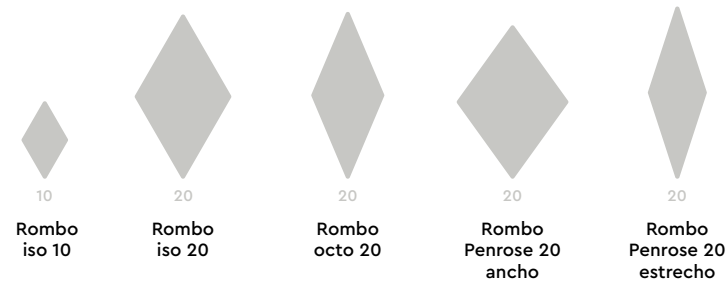
### Rectángulos



### Triángulos



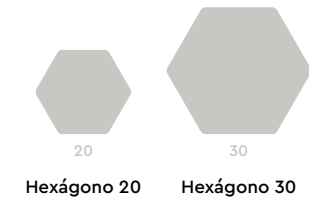
### Rombos



### Flecha



### Hexágonos

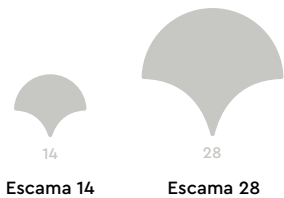


# Formatos básicos

## Baldosas artesanales de barro



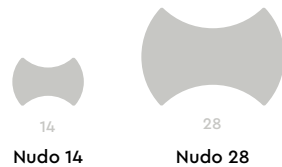
### Escamas



Escama 14

Escama 28

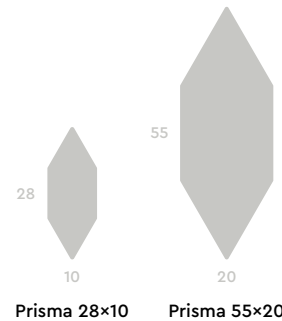
### Nudos



Nudo 14

Nudo 28

### Prismas



Prisma 28x10

Prisma 55x20

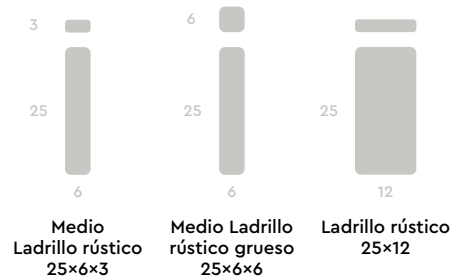
### Hélices



Hélice 20  
de 3 puntas

Hélice 20  
de 4 puntas

### Ladrillos rústicos




Medio  
Ladrillo rústico  
25x6x3

Medio Ladrillo  
rústico grueso  
25x6x6

Ladrillo rústico  
25x12

Nuestras baldosas artesanales presentan ligeras variaciones. Las medidas representadas hacen referencia a la cuadrícula de instalación. Para conocer las medidas de la pieza y su junta, consulta nuestras fichas de producto.

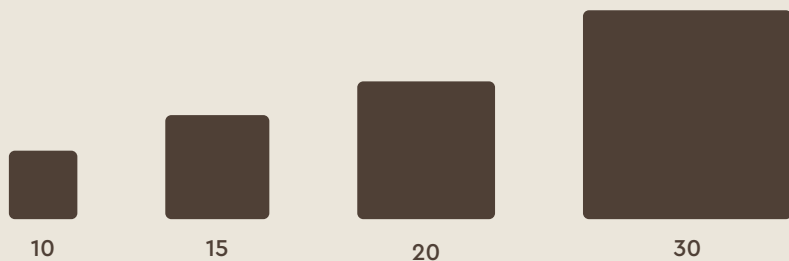
 Medidas en centímetros

#paredesdebarro

# el alma de la estancia





La belleza y elegancia de nuestros diseños no es patrimonio exclusivo del suelo. Todos los formatos de todobarro están disponibles para colocar en la pared. Algunos de ellos están optimizados con un grosor adaptado específico para su instalación en vertical, con la misma posibilidad de diseño que tienen los suelos de barro.





Índice general / Formatos básicos

# cuadrados

-  Textura Antique
-  Algunos formatos con grosores óptimos para pared
-  Formatos compatibles con otras familias
-  Crea tu propio suelo combinando dos o más tonos

La baldosa cuadrada es un clásico entre los clásicos. Empléala en un sólo tono o componiendo dameros, franjas, marcos o zigzag en varias tonalidades. Resulta válida tanto para espacios pequeños como haciendo centros de habitaciones.

.75



**Cuadrado 15**

Tonalidades blanco antiguo y pizarra con textura Antique



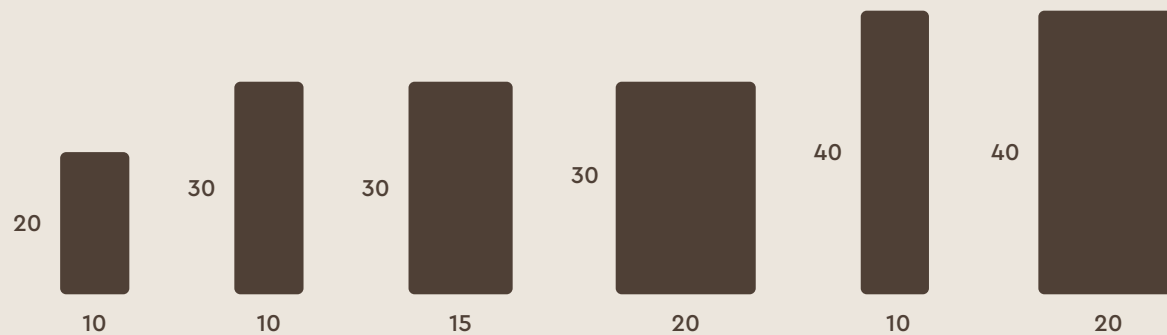
Cuadrado 15  
Tonalidad paja con textura Antique



**Cuadrado 20**  
Conjunto de tonalidades Baraca con textura Antique







**Cuadrado 30**  
Tonales rojiza y salm3n con textura Antique



Índice general / Formatos básicos

# rectángulos

-  Textura Antique
-  Algunos formatos con grosores óptimos para pared
-  Formatos compatibles con otras familias
-  Crea tu propio suelo combinando dos o más tonos

La baldosa rectangular al igual que la baldosa cuadrada es un clásico entre los clásicos. Empléala en un sólo tono o en diferentes patrones de instalación: espiga, media soga, en zigzag etcétera.

.80



**Rectángulo 20x10**  
Tonalidad paja con textura Antique



Rectángulo 30x10  
Tonalidad pizarra textura Antique



**Rectángulo 30x15**

Tonalidad rojiza muy destonificada con textura Antique

Rectángulo 30x20  
Tonalidad Paja con textura Antique





**Rectángulo 40x10**  
Tonalidades rojiza y pizarra con textura Antique

Rectángulo 40x20  
Tonalidad salmón con textura Antique

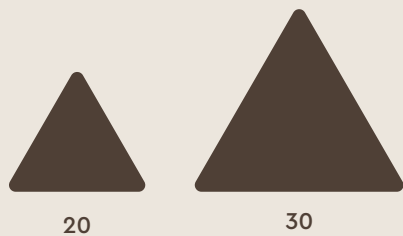




#texturaAntique




# una textura con siglos de historia

Uno de los aspectos más diferenciadores de nuestros productos es la textura Antique, un proceso de envejecido con el que se consiguen superficies aterciopeladas y bordes desgastados similares a las baldosas antiguas. Este acabado aporta una mayor elegancia y diferenciación estética.



Índice general / Formatos básicos

# triángulos

-  Textura Antique
-  Formatos compatibles con otras familias
-  Crea tu propio suelo combinando dos o más tonos

Nuestro triángulo equilátero permite entre otros diseños formar mosaicos personalizados o alfombras sobre una modulación hexagonal.



Triángulo equilátero 20  
Tonales rojiza y blanco antiguo con textura Antique



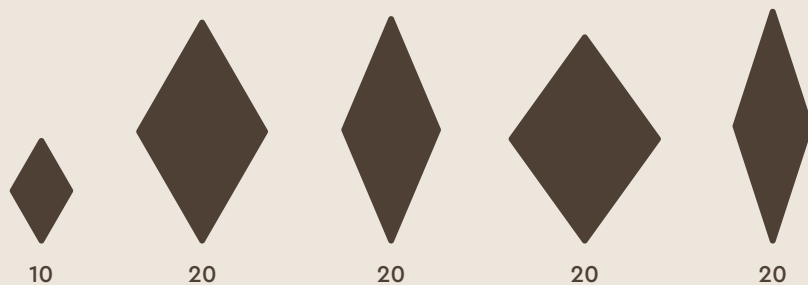
**Triángulo equilátero 20 — Cara A**  
Tonalidad pizarra con textura Antique



**Triángulo equilátero 20 — Cara B**  
Tonalidad pizarra con destonificaciones, textura Antique y oquedades





Triángulo equilátero 30  
Tonalidad paja con textura Antique





Índice general / Formatos básicos

# rombos

-  Textura Antique
-  Algunos formatos con grosores óptimos para pared
-  Formatos compatibles con otras familias
-  Crea tu propio suelo combinando dos o más tonos

Formato con numerosas variantes que ofrece múltiples posibilidades y patrones de instalación en combinación entre ellos.



Rombo iso 10

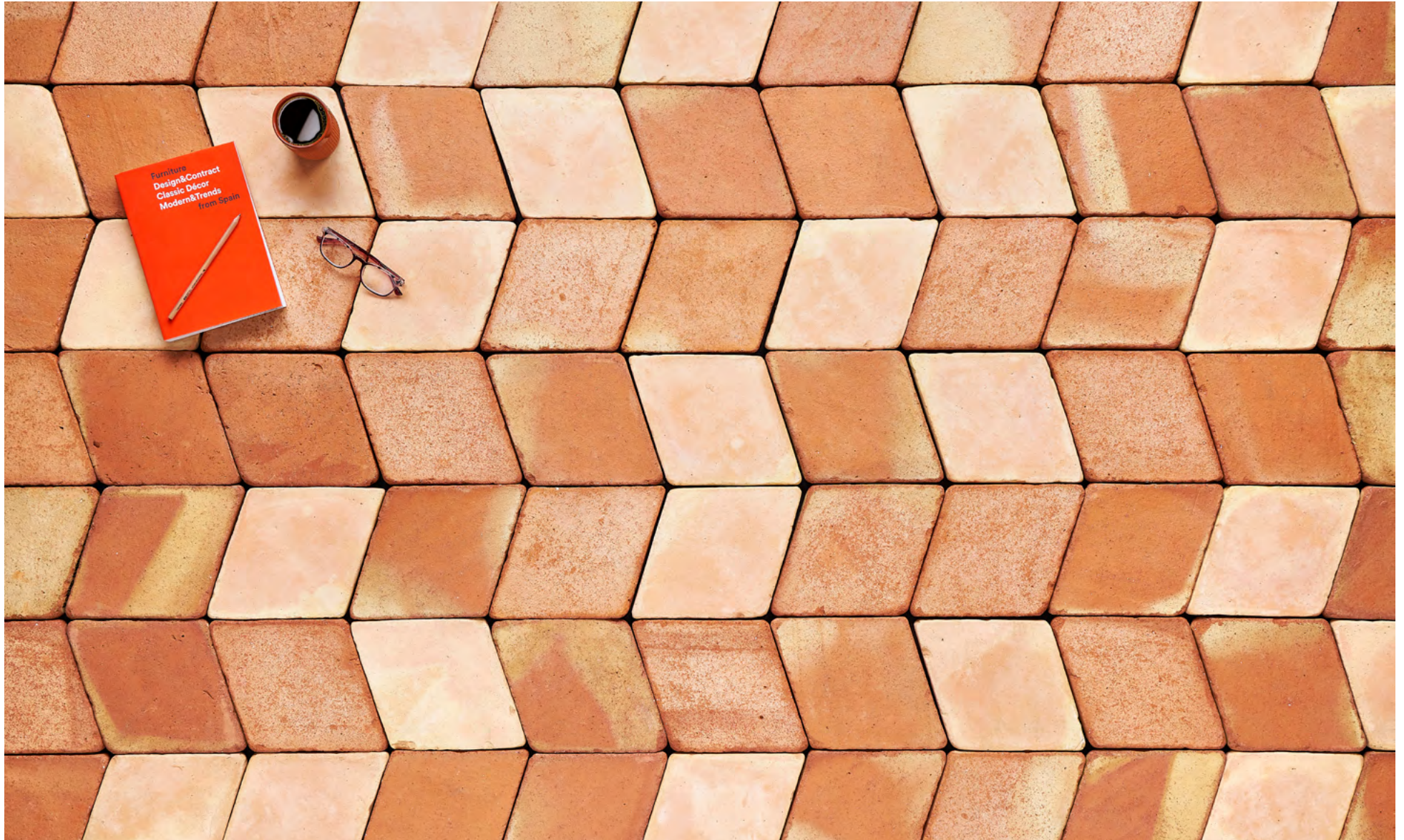
Tonalidades pizarra, rojiza y blanco antiguo con textura Antique



**Rombo iso 20**  
Tonalidad paja con textura Antique



Rombo octo 20  
Tonalidades rojiza y blanco antiguo con textura Antique



**Rombo Penrose 20 ancho**

Conjunto de tonalidades Ámbar con textura Antique



Rombo Penrose 20 ancho  
Conjunto de tonalidades Ámbar con textura Antique





Rombo Penrose 20 estrecho  
Tonalidad blanco antiguo con textura Antique



**Rombo Penrose 20 estrecho**  
Tonalidades rojiza y salmón con textura Antique

#neoartesanía

# producción local y artesanal

Todos nuestros productos son bajo pedido. Cada pieza se hace a mano por un maestro artesano y se seca de manera natural durante un periodo medio de 3 semanas antes de cocerse en el horno. Nuestros tiempos medios de producción oscilan entre 50-60 días dependiendo de la estación de año.



34



Índice general / Formatos básicos

# flecha



Textura Antique



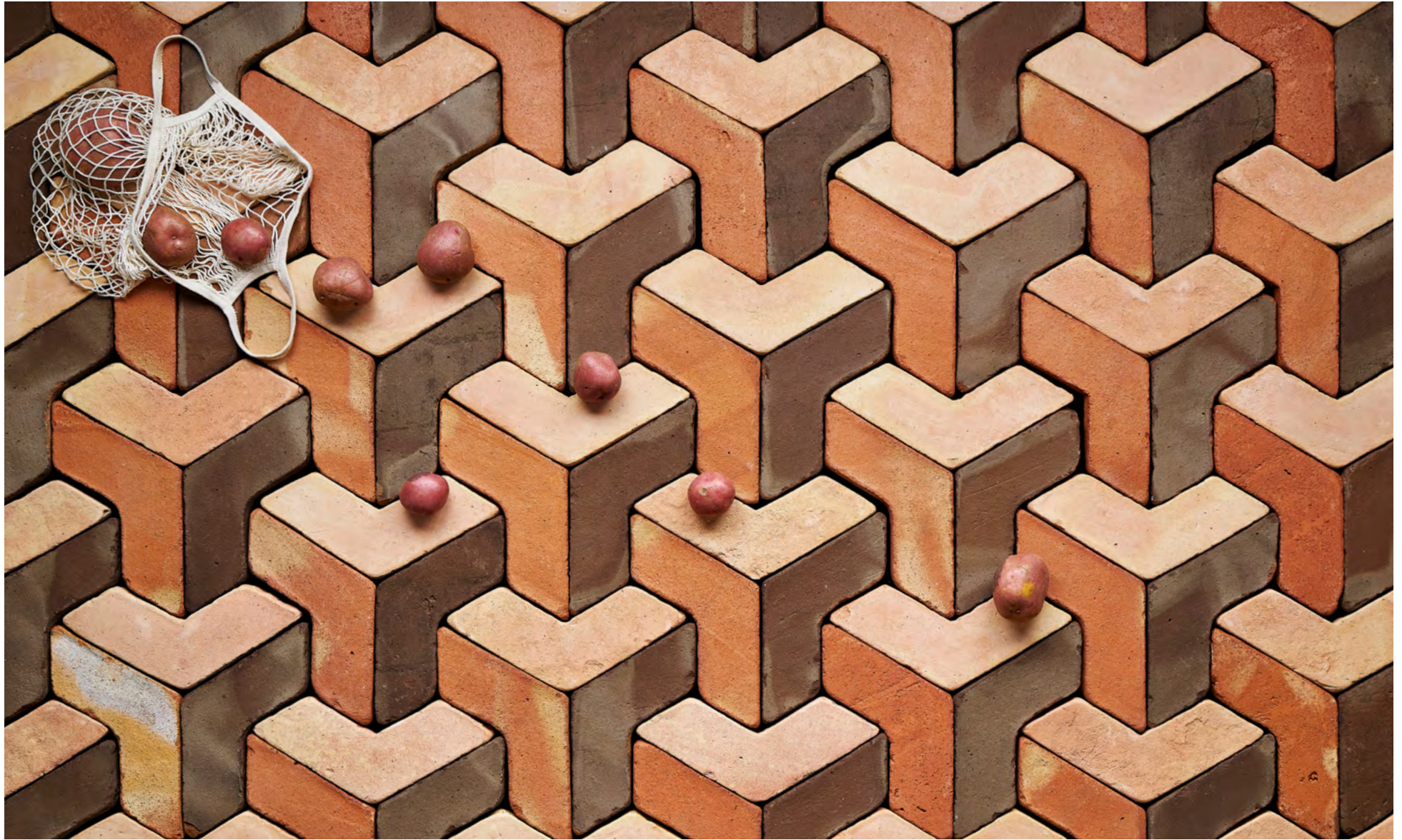
Formatos compatibles  
con otras familias



Crea tu propio suelo  
combinando dos o más tonos

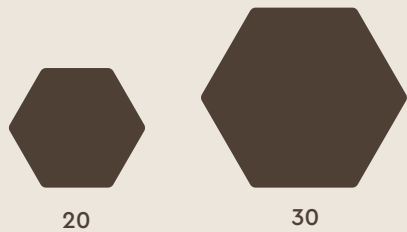
Formato ideal para composiciones originales con efectos visuales 3D.

.101



**Flecha iso 20**

Tonalidades pizarra, paja y rojiza con textura Antique



Índice general / Formatos básicos

# hexágonos



Textura Antique

Formato perfecto para generar ritmo y patrones únicos.



Formatos compatibles  
con otras familias



Crea tu propio suelo  
combinando dos o más tonos



**Hexágono 20**

Tonalidades rojiza, salmón y blanco antiguo con textura Antique



Hexágono 30  
Tonalidad paja con textura Antique

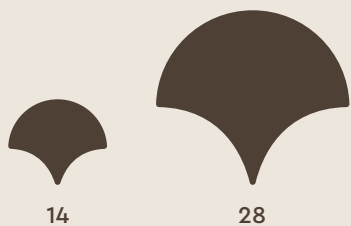




**Hexágono 30 — Cara A**  
Tonalidad paja con textura Antique







**Hexágono 30 — Cara B**  
Tonalidad paja con textura Antique y oquedades



Índice general / Formatos básicos

# escamas

-  Textura Antique
-  Algunos formatos con grosores óptimos para pared
-  Formatos compatibles con otras familias
-  Crea tu propio suelo combinando dos o más tonos

Nuestra versión de un clásico de los formatos de barro tiene creativas posibilidades si combinamos colores e instalación. Es compatible con nuestro Nudo Antique lo que multiplica la originalidad de los diseños.

.107



Escama 14

Tonalidades blanco antiguo y pizarra con textura Antique



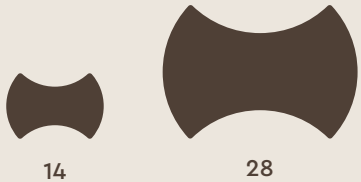
**Escama 28**  
Tonos de pizarra y blanco antiguo con textura Antigue

#sostenibilidad

# empresa consciente y comprometida con el medio ambiente




El combustible que utilizamos para cocer nuestras piezas son restos de la poda anual de plantaciones locales de aguacate complementados con huesos de aceituna.





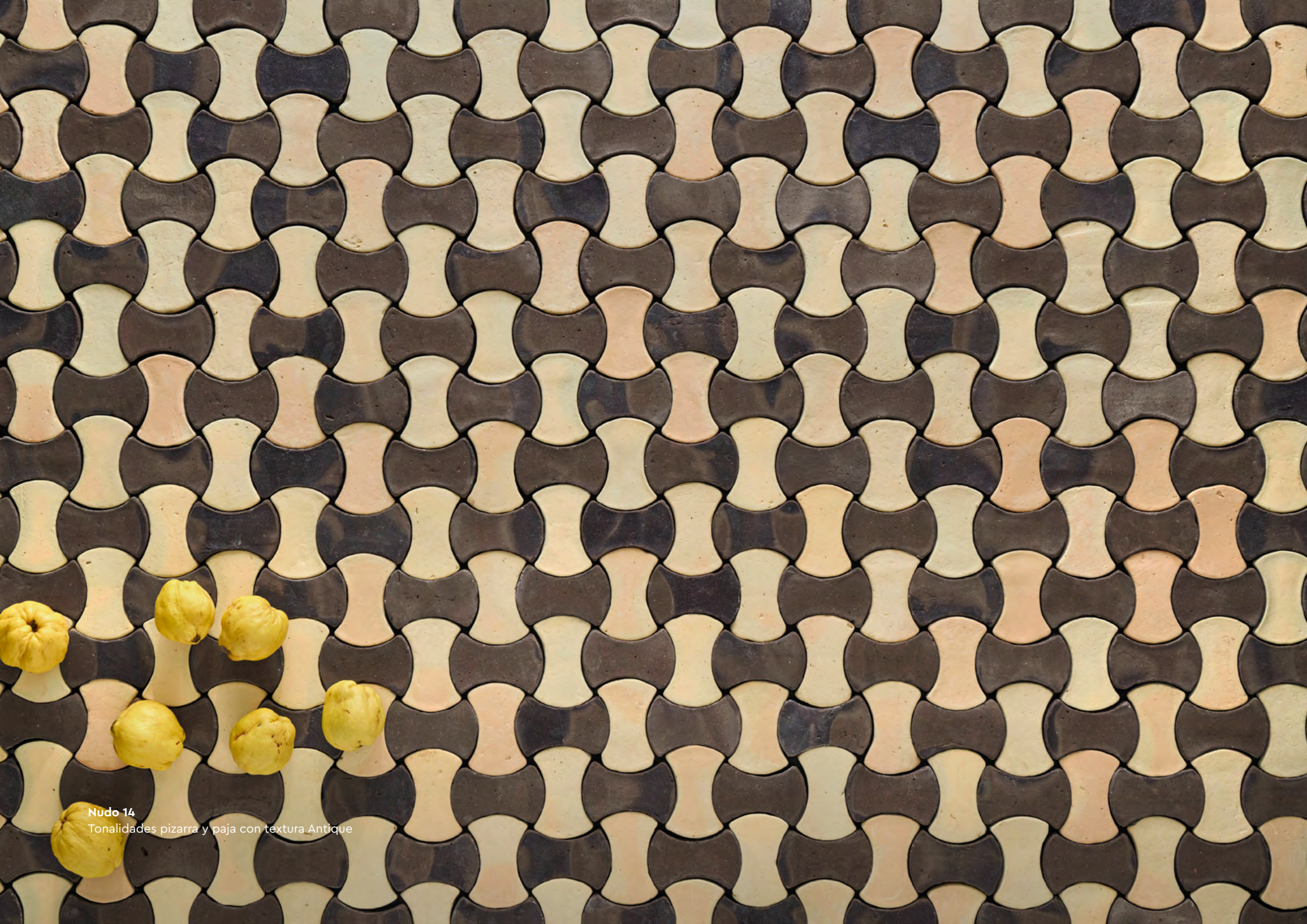
Índice general / Formatos básicos

# nudos

-  Textura Antique
-  Formatos compatibles con otras familias
-  Crea tu propio suelo combinando dos o más tonos

Versión actualizada de este formato de origen andalusí compatible con nuestra escama, ideal para combinaciones curvilineas.

.111



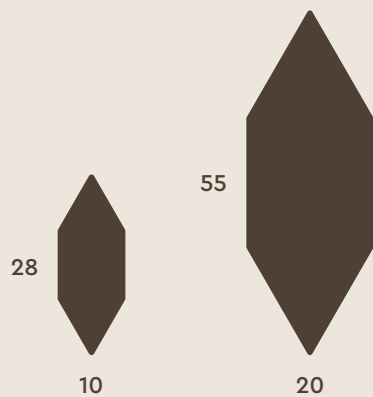
Nudo 14

Tonalidades pizarra y paja con textura Antique



**Nudo 28**  
Tonalidad pizarra con textura Antique

Nuevo



Índice general / Formatos básicos

# prismas



Textura Antique



Formatos compatibles  
con otras familias



Crea tu propio suelo  
combinando dos o más tonos

Un formato muy versátil ideal para aquellos que buscan un suelo con único con personalidad. Su peculiar geometría permite crear todo tipo de composiciones en trenza, radiales, en 3D...

.114



Prisma 28x10  
Tonalidad paja textura Antique



Prisma 28x10  
Tonalidad paja textura Antique





**Prisma 55x20**  
Tonalidades rojiza y salmón con textura Antique

Nuevo



20

28

Índice general / Formatos básicos

# hélices



Textura Antique



Formatos compatibles  
con otras familias



Crea tu propio suelo  
combinando dos o más tonos

Nuestras hélices están inspiradas en la forma denominada trisquel o triskel, popularmente conocido como pajarita. Es una de las formas geométricas más significativas del arte nazarí, encontrándose representado en forma de alicatados

en la Alhambra de Granada. Disponibles con tres y cuatro puntas para entramados con reminiscencias andaluzas.

.118



**Hélice 20 de 3 puntas**  
Tonalidad blanco antiguo con textura Antique

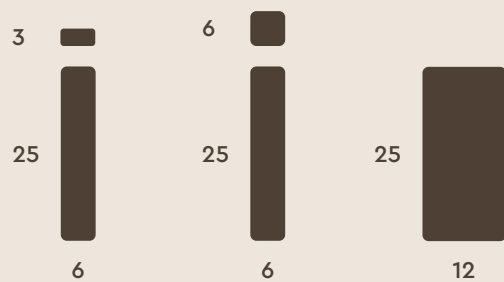


**Hélice 20 de 4 puntas**

Tonalidades pizarra y paja con textura Antique






Hélice 20 de 4 puntas  
Tonaltades pizarra y paja con textura Antique



Índice general / Formatos básicos

# ladrillos rústicos

-  Textura Antique
-  Formatos compatibles con otras familias
-  Crea tu propio suelo combinando dos o más tonos

El Ladrillo rústico es especialmente recomendable para uso intensivo, gracias a una resistencia formidable frente al impacto o las fuertes cargas. Esta opción con la textura Antique le añade bordes suavizados diferenciadores.



**Medio ladrillo**  
Tonalidad Albera con textura Antique



Medio Ladrillo rústico 25x6x3  
Conjunto Baraca con textura Antique



**Ladrillo rústico 25x12**

Tonalidad blanco antiguo y conjunto Baraca con textura Antique



Ladrillo rústico 25x12  
Tonalidades rojiza y salmón con textura Antique



**Ladrillo rústico 25x12 — Cara A**  
Tonalidad pizarra con textura Antique



**Ladrillo rústico 25x12 — Cara B**  
Tonalidad pizarra con destonificaciones, textura Antique y oquedades



**Ladrillo rústico 25x12**

Conjunto de tonalidades Ámbar con textura Antique



Ladrillo rústico 25x12

Conjunto de tonalidades Baraca con textura Antigue



Índice general

# formatos combinados

Trabajamos con un material de gran humildad que, en su origen, ha llenado páginas de la historia cuando se le ha dado la oportunidad de dejar de ser un simple material de construcción para «ser arquitectura». Poner en valor el barro cocido a través del diseño y de un proceso respetuoso de elaboración tradicional y artesanal es nuestro principal objetivo.

Nuestro sistema de formatos compatibles entre sí junto a una amplia diversidad de tonos naturales posibilita una gran riqueza de combinaciones de suelos de barro. Estas presentan el equilibrio perfecto entre tradición y vanguardia a través de patrones y teselados genuinos en los que geometría, armonía y belleza se funden en un solo concepto.

.130

# Formatos combinados

## Baldosas artesanales de barro



### Prometheus

---



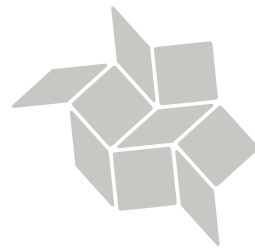
Prometheus iso 10



Prometheus iso 20



Prometheus Penrose  
20 ancho



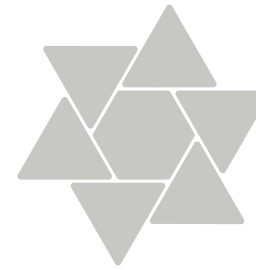
Prometheus Penrose  
20 estrecho

### Girasol

---



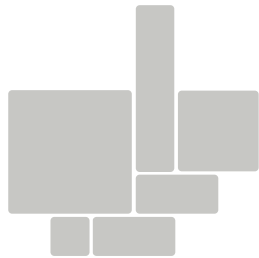
Girasol 20



Girasol 30

### Mondrian

---



Mondrian

### Estrella Banús

---



Estrella banús

### Penrose

---



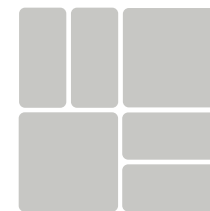
Penrose 5 puntas



Penrose 10 puntas

### Damero Mixto

---



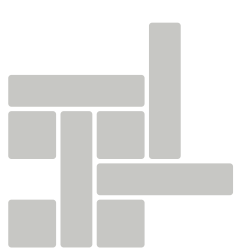
Damero mixto 30

# Formatos combinados

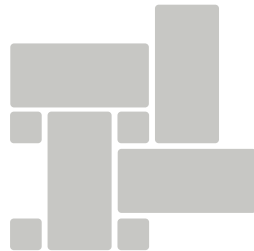
## Baldosas artesanales de barro



### Malla

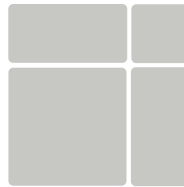


Malla 40x10



Malla 40x20

### Tres Piezas



Tres piezas 30-15

### Cascada

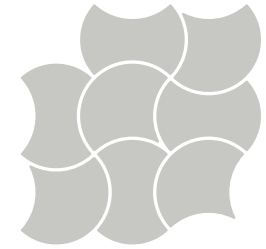


Cascada

### Almadraba



Almadraba 14



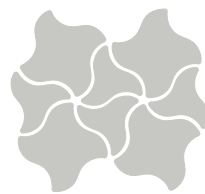
Almadraba 28

### Mezquita




Mezquita

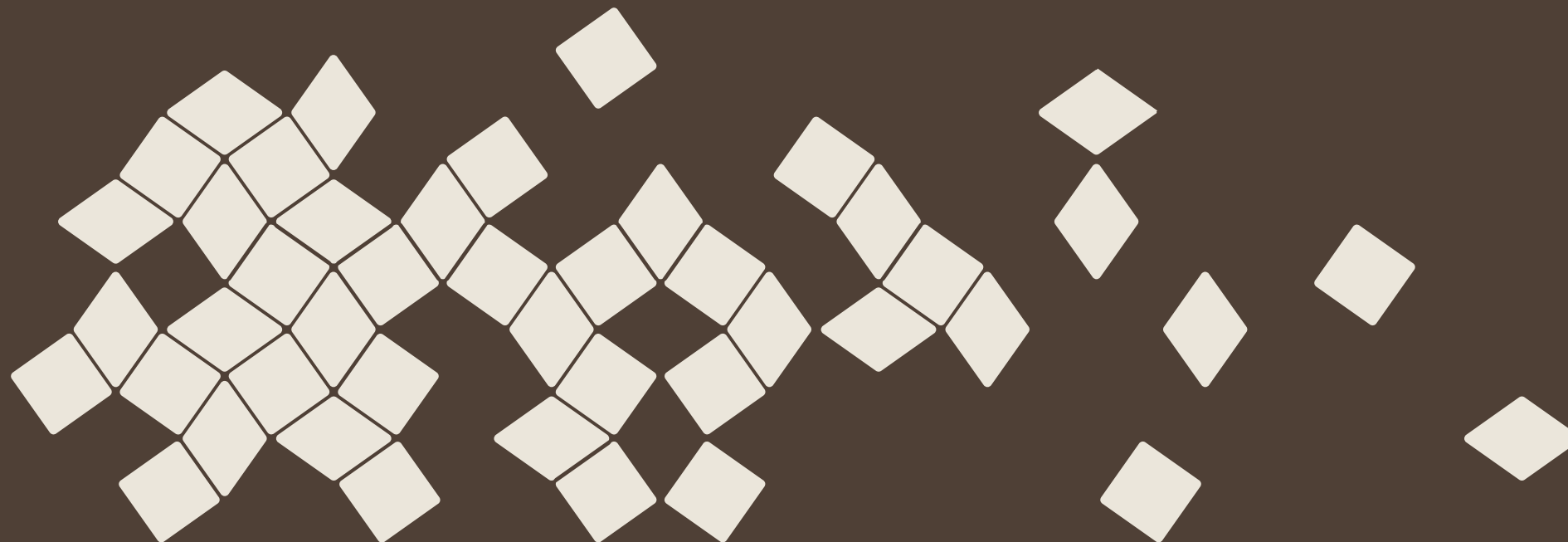
### Prometheus hélice



Prometheus hélice 20





Nuestras baldosas artesanales presentan ligeras variaciones. Las medidas representadas hacen referencia a la cuadrícula de instalación. Para conocer las medidas de la pieza y su junta, consulta nuestras fichas de producto.

 Medidas en centímetros



Índice general / Formatos combinados

# prometheus

-  Textura Antíque
-  Algunos formatos con grosores óptimos para pared
-  Formatos compatibles con otras familias
-  Crea tu propio suelo combinando dos o más tonos

.133



**Prometheus iso 10**

Tonalidades pizarra y blanco antiguo con textura Antique



Prometheus iso 20

Tonalidad rojiza con textura Antique



**Prometheus Penrose 20 ancho**  
Tonalidad paja con textura Antique



**Prometheus Penrose 20 estrecho**

Tonalidades paja y blanco antiguo con textura Antique

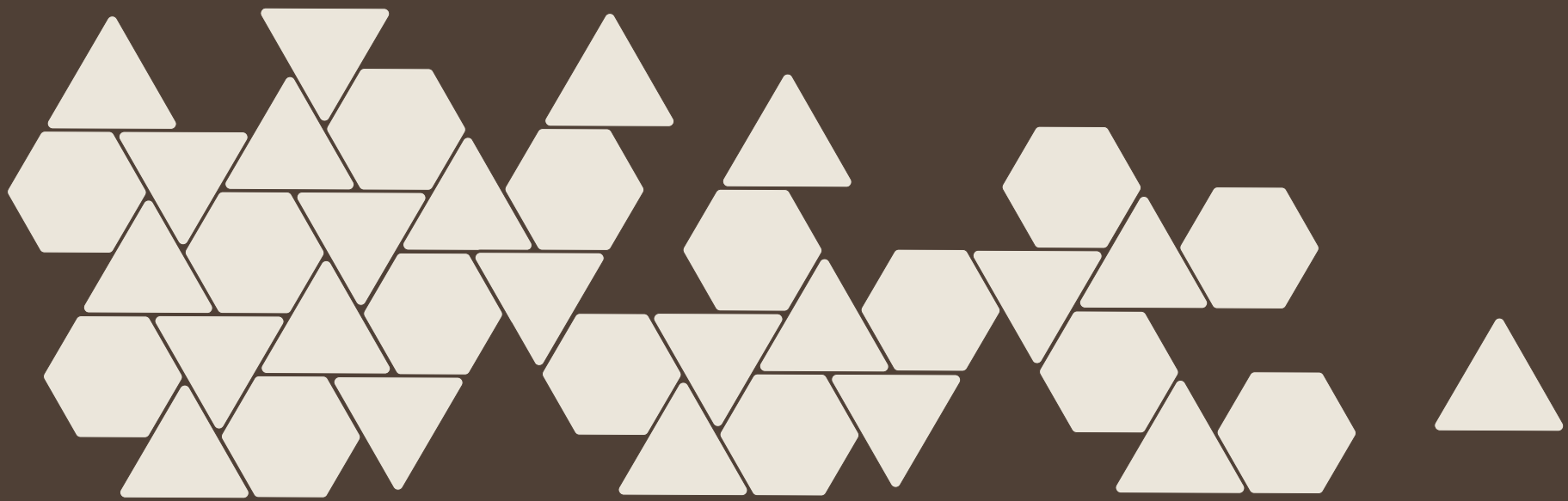


#neoartesanía

# innovación y artesanía

.138

Para que las tradiciones sigan vivas hay que adaptarlas al momento en el que vivimos. Por eso, en nuestro sistema de producción hemos introducido la fabricación de moldes en plástico biodegradable (PLA).



Índice general / Formatos combinados

# girasol



Textura Antique



Formatos compatibles  
con otras familias



Crea tu propio suelo  
combinando dos o más tonos

.139

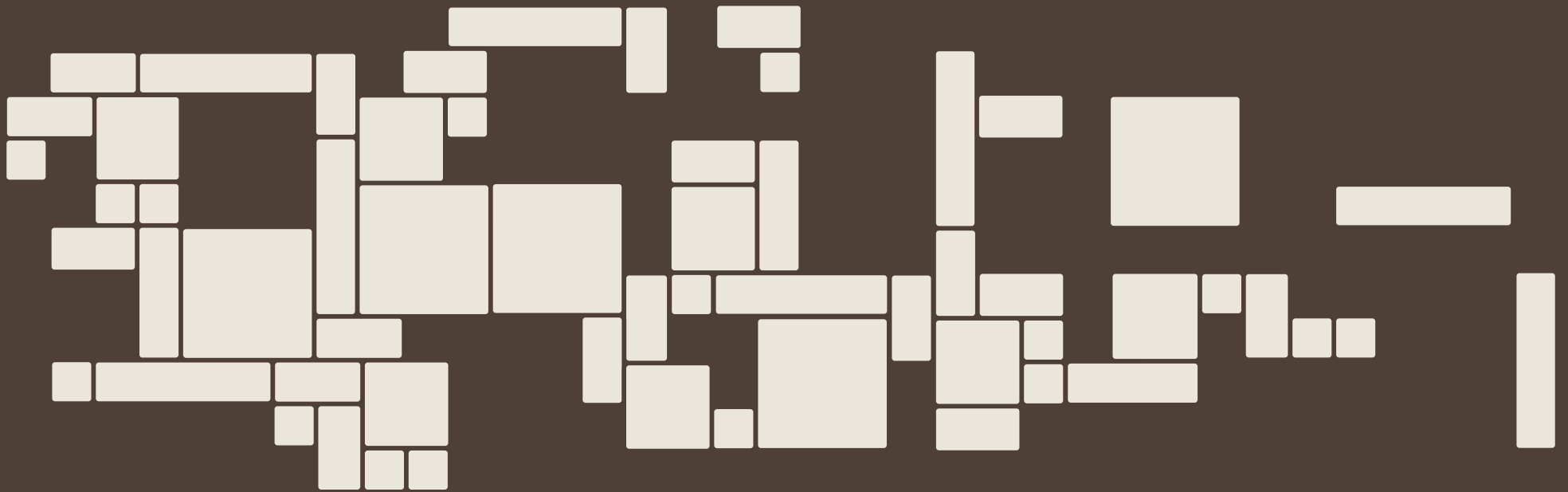


**Girasol 20**

Tonalidades blanco antiguo y pizarra con textura Antique



Girasol 30  
Tonalidad paja en textura Antique



Índice general / Formatos combinados

# mondrian



Textura Antíque



Formatos compatibles  
con otras familias



Crea tu propio suelo  
combinando dos o más tonos

.142



Mondrian  
Conjunto de tonalidades Ámbar con textura Antique

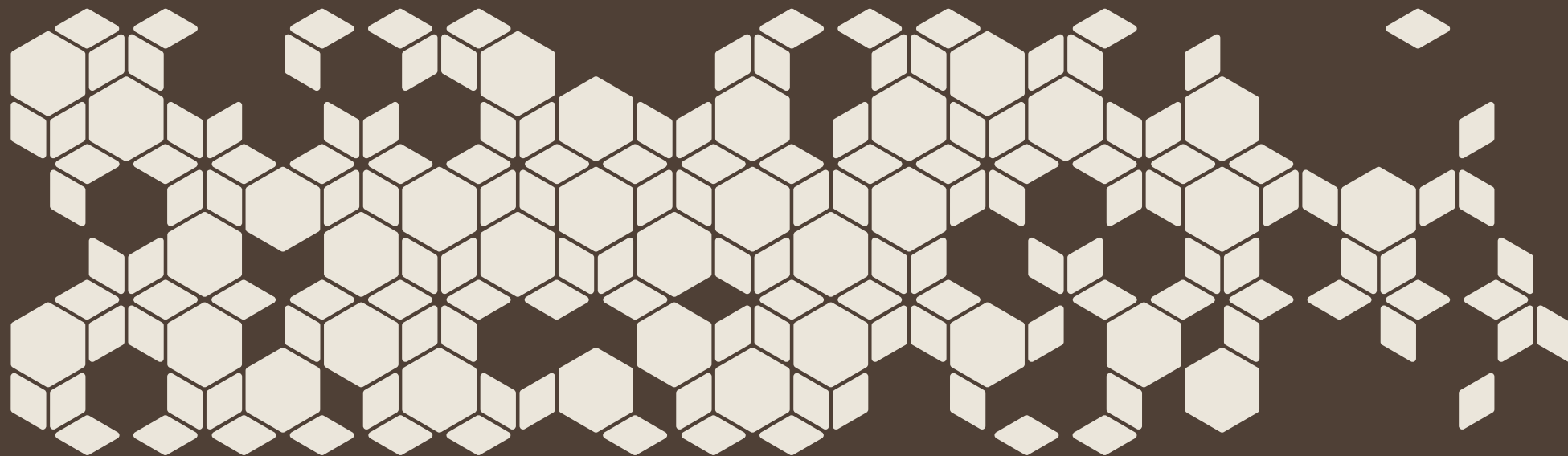
#personalización

# crea tu propio suelo

Si estás buscando un suelo único y diferenciador puedes crear tu propio suelo combinando colores y formatos compatibles. En nuestro catálogo tienes algunos ejemplos, ¿te atreves a crear el tuyo propio?

También puedes contactar con nuestro departamento técnico para que te asesoremos con tu diseño.





Índice general / Formatos combinados

# estrella banús



Textura Antíque



Formatos compatibles  
con otras familias



Crea tu propio suelo  
combinando dos o más tonos

.145



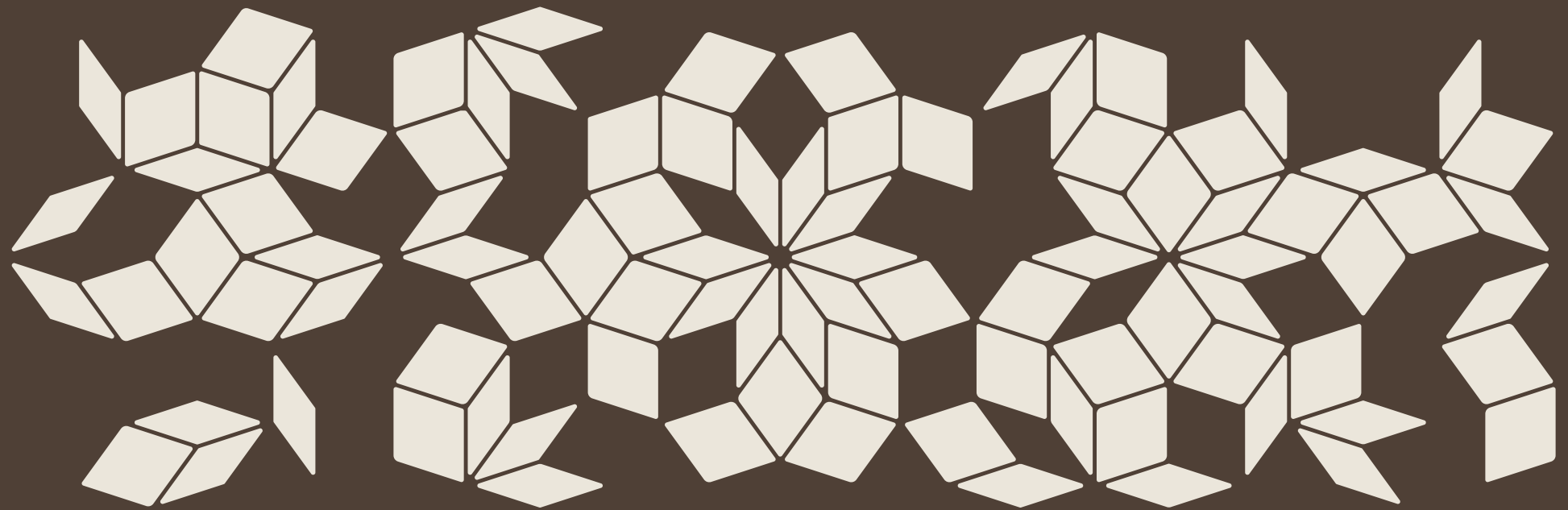
**Estrella Banús**

Tonalidad blanco antiguo con textura Antique






**Estrella Banús**

Tonalidades blanco antiguo, pizarra y rojiza con textura Antique



Índice general / Formatos combinados

# penrose

-  Textura Antique
-  Formatos compatibles con otras familias
-  Crea tu propio suelo combinando dos o más tonos

.148



todobarro.

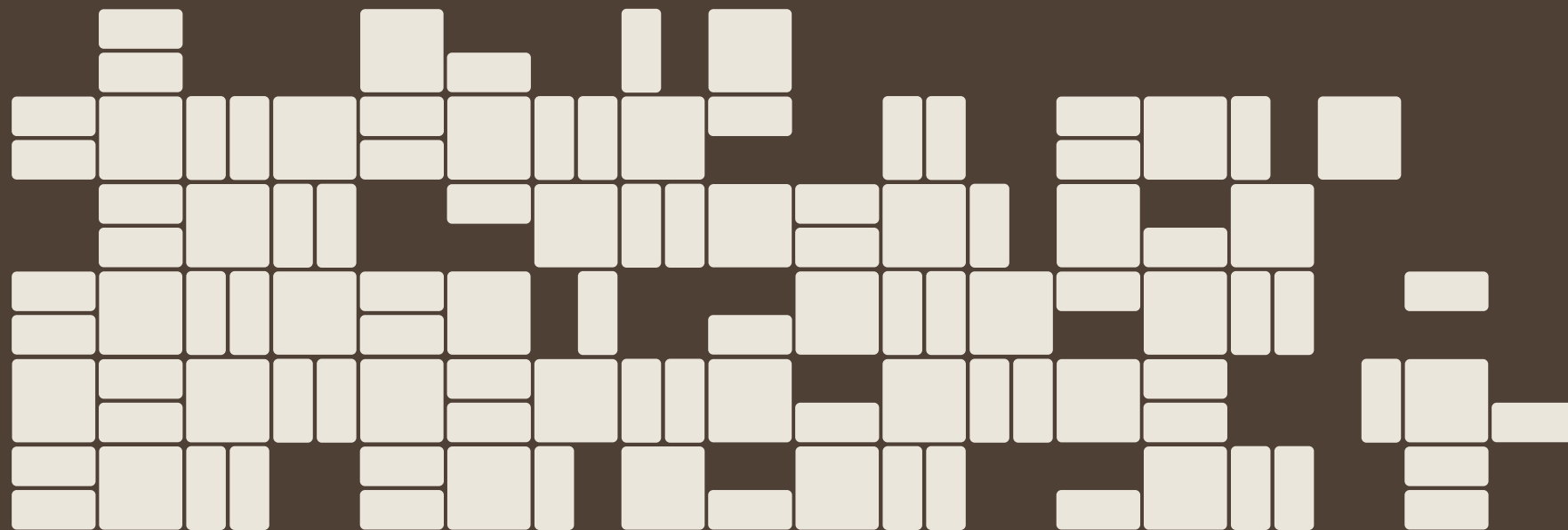
Penrose 5 puntas

Tonalidades rojiza y salmón con textura Antique






**Penrose 10 puntas**

Tonalidades rojiza, paja, pizarra y blanco antiguo con textura Antique



Índice general / Formatos combinados

# damero mixto

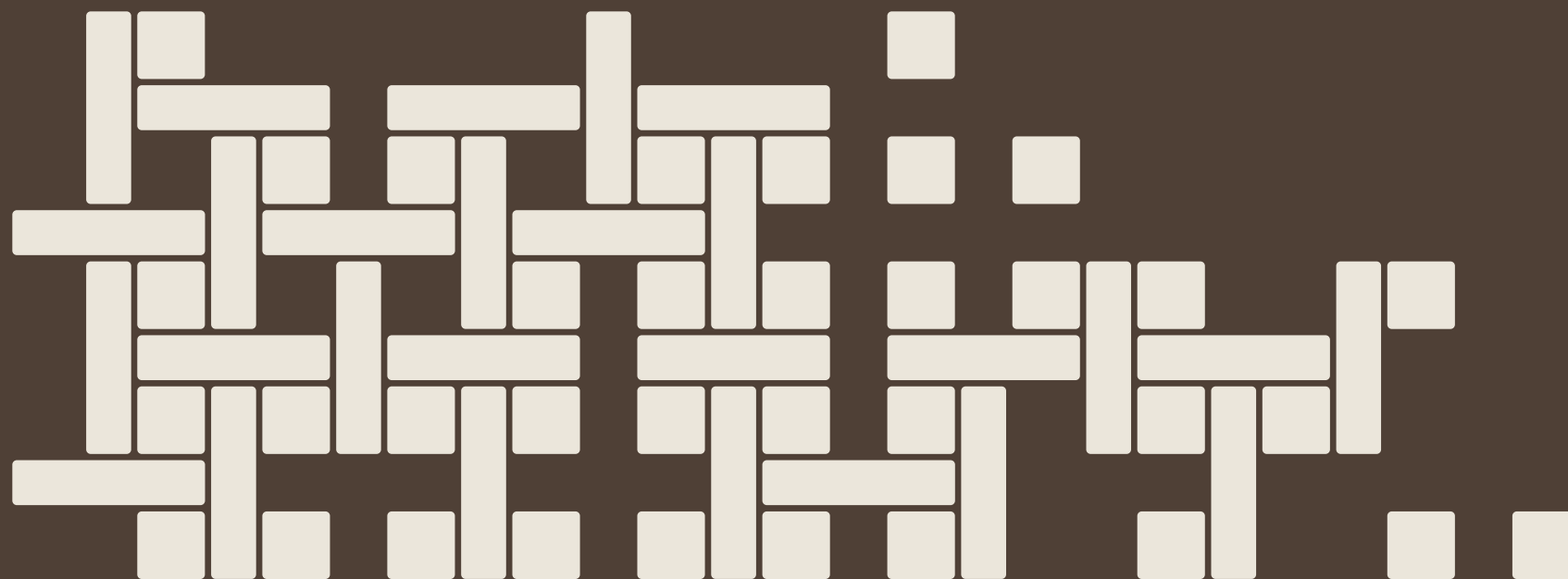
-  Textura Antíque
-  Formatos compatibles con otras familias
-  Crea tu propio suelo combinando dos o más tonos

.151






**Damero Mixto 30**

Conjunto de tonalidades Ámbar con textura Antique



Índice general / Formatos combinados

# mallá

-  Textura Antíque
-  Formatos compatibles con otras familias
-  Crea tu propio suelo combinando dos o más tonos



Furniture  
Design & Contract  
Classic & Décor  
Modern & Trends  
from Spain

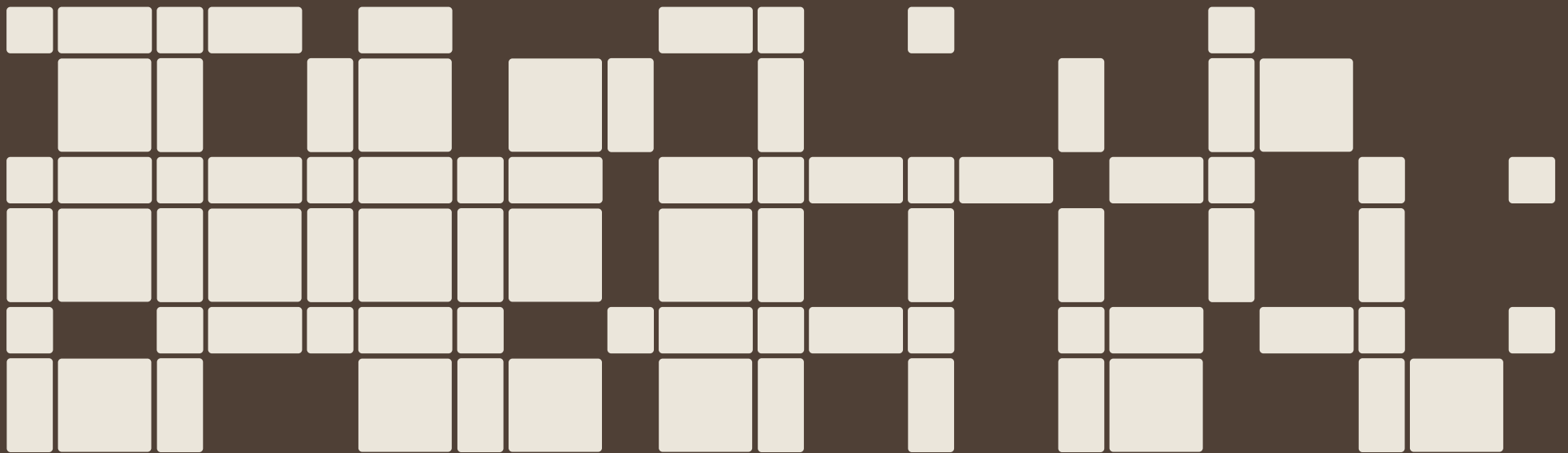


Malla 40x10  
Tonalidades pizarra y rojiza con textura Antique



**Malla 40x20**

Tonalidades rojiza y blanco antiguo con textura Antique



Índice general / Formatos combinados

# tres piezas



Textura Antíque



Formatos compatibles  
con otras familias

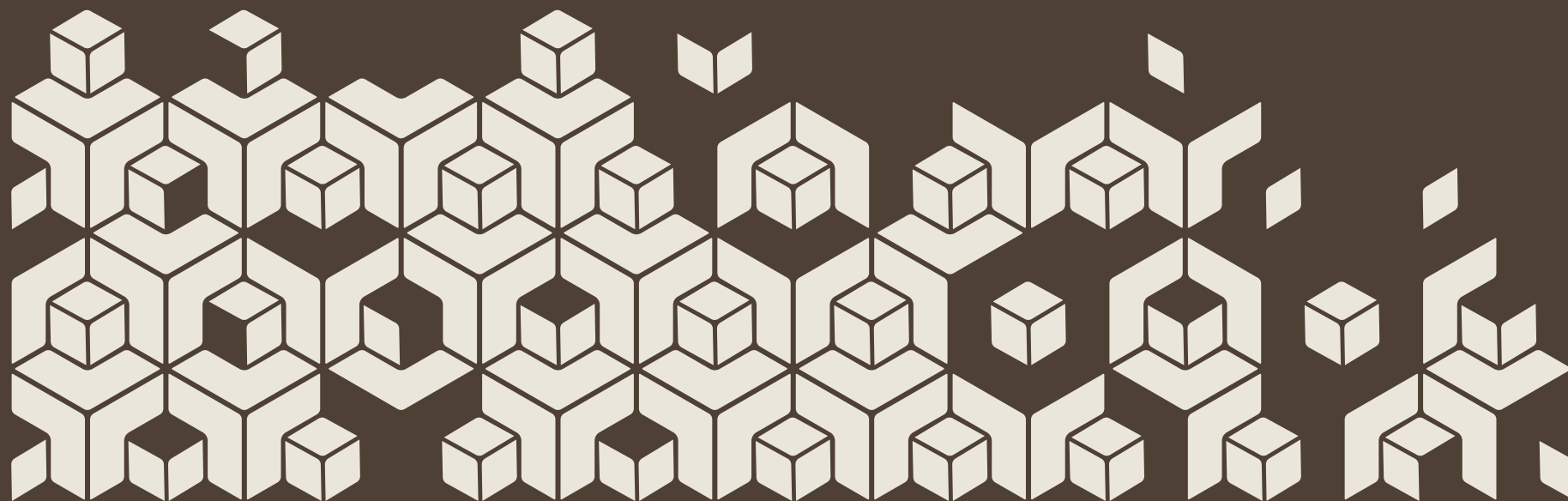


Crea tu propio suelo  
combinando dos o más tonos

.156

Tres piezas 30-15  
Tonalidad rojiza con textura Antique





Índice general / Formatos combinados

# cascada



Textura Antíque

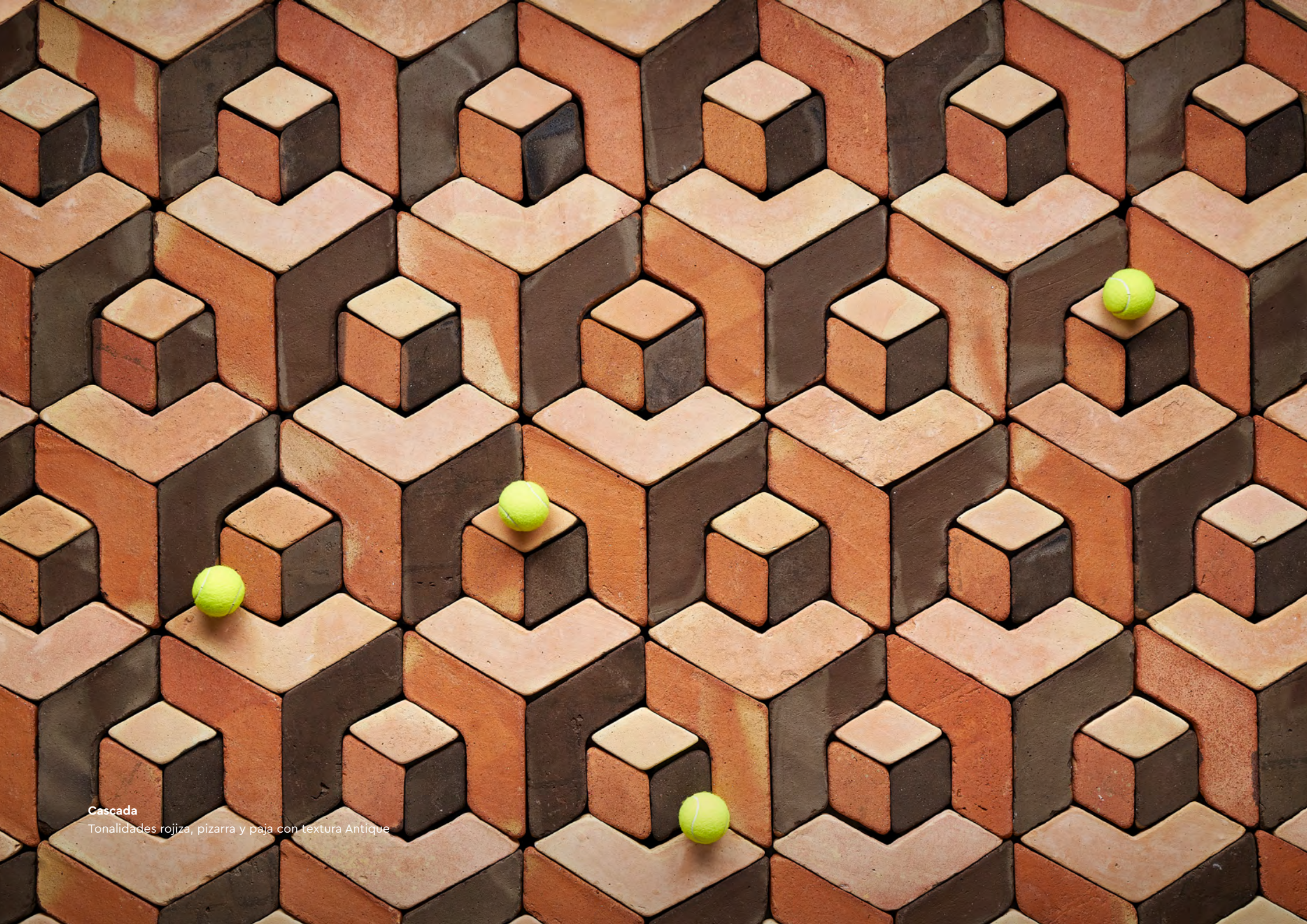


Formatos compatibles  
con otras familias

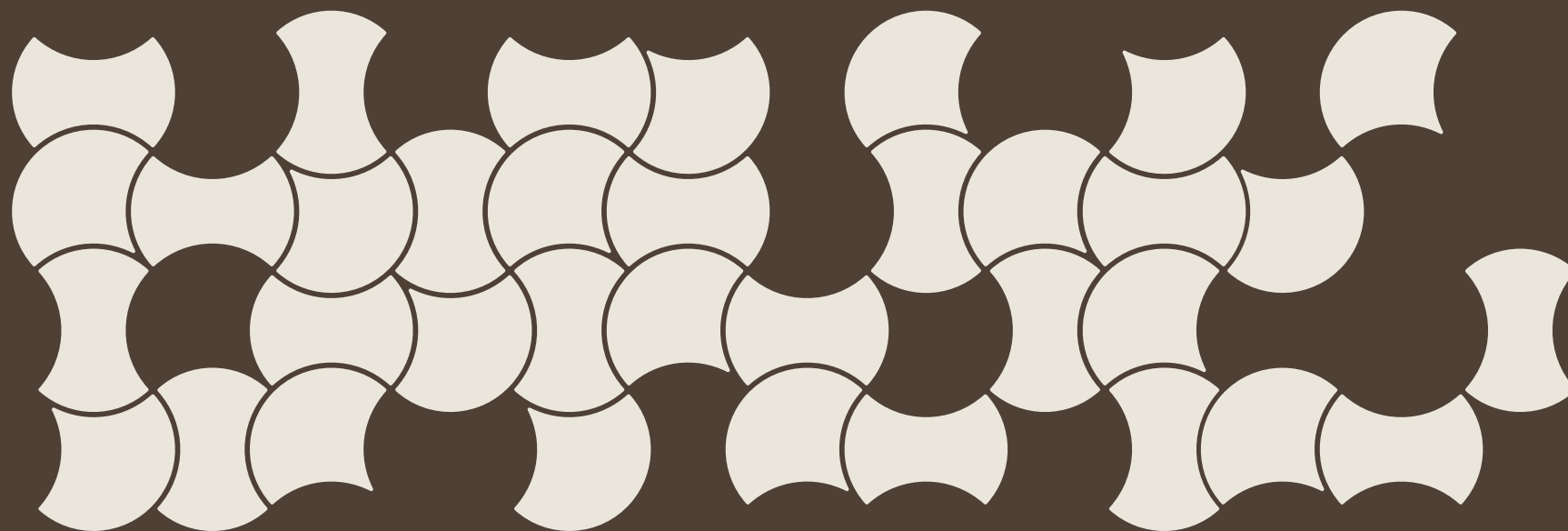


Crea tu propio suelo  
combinando dos o más tonos

.158



Cascada  
Tonalidades rojiza, pizarra y paja con textura Antique



Índice general / Formatos combinados

# almadraba



Textura Antíque



Formatos compatibles  
con otras familias



Crea tu propio suelo  
combinando dos o más tonos

.160



**Almadraba 28**

Tonalidad blanco antiguo con textura Antique



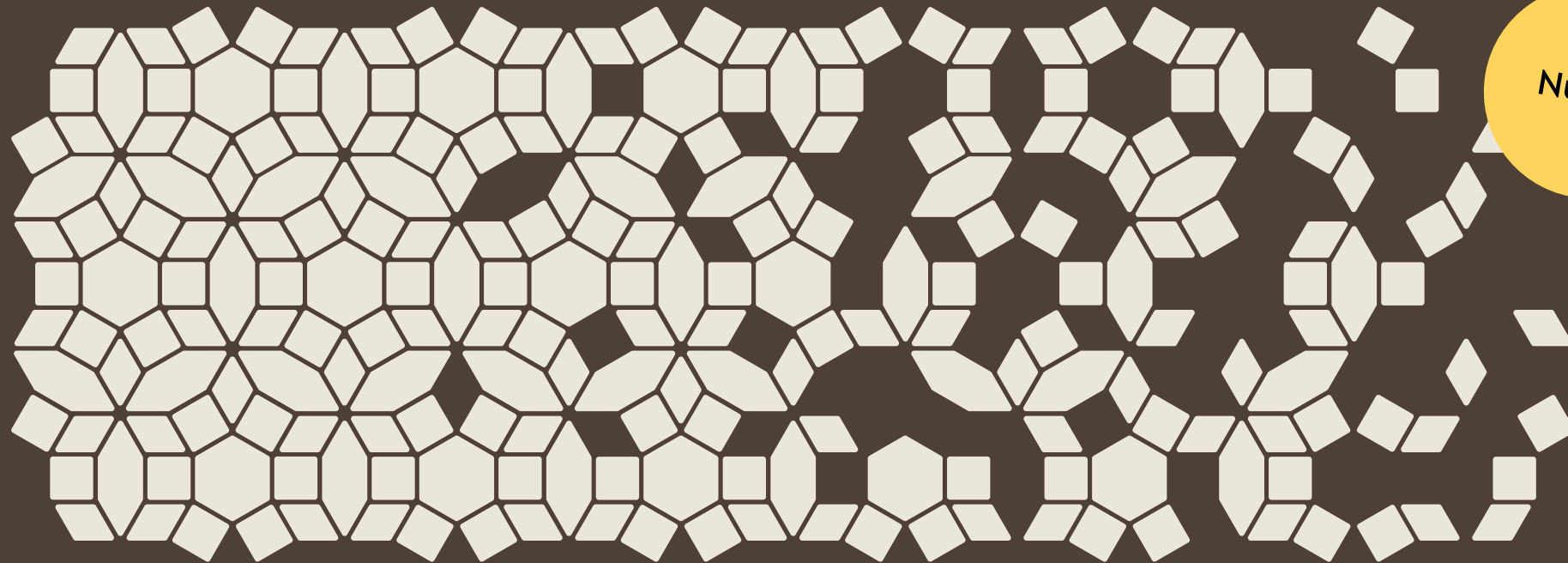
**Almadraba 14**  
Tonalidad pizarra con textura Antique





**Almadraba 28**

Tonalidad blanco antiguo con textura Antique



Nuevo

Índice general / Formatos combinados

# mezquita



Textura Antíque



Formatos compatibles  
con otras familias



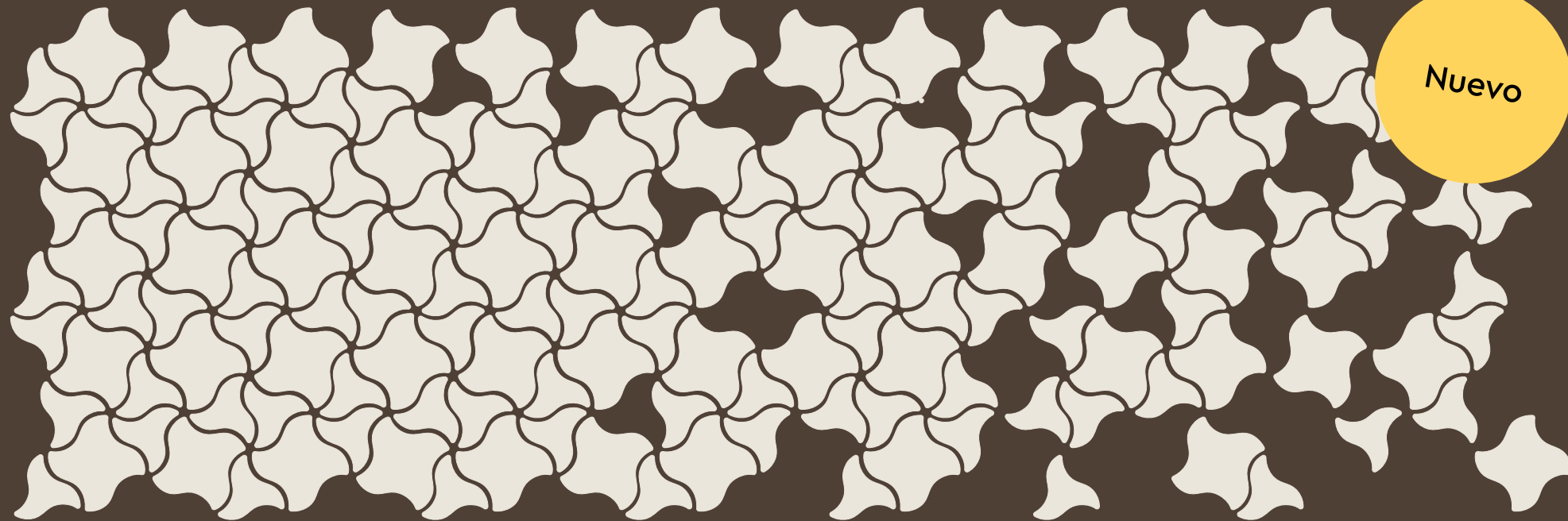
Crea tu propio suelo  
combinando dos o más tonos

.164



Mezquita

Tonalidad blanco antiguo, paja y rojiza con textura Antigue



Nuevo

Índice general / Formatos combinados

# prometheus hélice



Textura Antíque



Formatos compatibles  
con otras familias



Crea tu propio suelo  
combinando dos o más tonos

.166



**Prometheus hélice**

Tonalidades blanco antiguo y paja con textura Antique

#sostenibilidad

# eliminamos el plástico en nuestro packaging

Eliminamos el film de embalaje en nuestros envíos. Todos nuestros envíos se hacen en palets de madera retornables. Una vez entregada la mercancía, pasamos a recoger los palets y cercos para su posterior utilización. De esta forma evitamos residuos innecesarios.



**todobarro.**

info@todobarro.com  
+34 951 551 051

Pl. Poeta Alfonso Canales, 4  
29001 Málaga

[todobarro.com](http://todobarro.com)